

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Salah satu kunci keberhasilan dalam pembangunan Nasional di Indonesia adalah pendidikan. Pendidikan merupakan suatu proses pembelajaran, pengetahuan, keterampilan dan mentalitas individu dan kelompok orang dari generasi ke generasi. Pendidikan juga memegang peranan penting untuk meningkatkan kualitas sumber daya manusia. Dengan adanya pendidikan kita dapat melihat perubahan yang terjadi di lembaga pendidikan baik dari SD, SMP, sampai SMA yakni dalam proses belajar mengajar dan kegiatan pendukung lainnya. Dalam kegiatan belajar mengajar kita dapat memperoleh pengetahuan yang lebih luas baik dari segi materi maupun praktek dan tidak kalah pentingnya dalam kegiatan-kegiatan yang mendukung lainnya seperti ekstrakurikuler. Salah satu kegiatan yang menunjang adalah ekstrakurikuler pada bidang seni.

Pendapat Djohan (2009:49) mengatakan: Seni musik dapat mempengaruhi setiap segi kehidupan manusia, baik segi spiritual atau rohani yang nantinya akan mempengaruhi fisik manusia, bahkan mereka yang berkesimpung dalam dunia musik mengakui bahwa musik tidak mungkin dipisahkan dari gejolak perasaan penciptanya, sementara bagi mereka yang menyukai musik, setiap rangkaian melodi, irama, timbre, dan dinamika sangat mungkin menimbulkan perasaan tertentu yang berbeda-beda. Pengertian seni adalah suatu produk keindahan, suatu usaha manusia untuk menciptakan yang dapat mendatangkan kenikmatan (Soedarso, 1990: 1). Melalui musik seseorang dapat mencurahkan isi hatinya, dan

dengan musik seseorang dapat berkomunikasi dengan sesamanya. Musik tidak hanya untuk dinikmati semata, tetapi juga dapat dipelajari, baik melalui pendidikan non formal atau melalui pendidikan formal. Musik juga berperan penting dalam kehidupan manusia sehari-hari sesuai dengan fungsi dan kegunaannya masing-masing sebagai media hiburan, media ritual, media pengobatan, pendidikan, sebagai media informasi dan lain sebagainya.

Teknik Penyajian adalah pengetahuan tentang cara memainkan suatu hasil karya seni dengan strategi atau teknik terhadap struktur musik, warna suara yang terdapat dalam sebuah repertoar musik yang digunakan sebagai petunjuk arah bagi pemain untuk mencapai hasil yang maksimal (Linggono, 1993: 25). Dalam penyajian suatu musik dibagi menjadi tiga bagian yakni penyajian musik instrument, penyajian musik vokal dan penyajian musik campuran. Penyajian musik instrument adalah penyajian musik yang menampilkan bunyi yang beraturan dari permainan alat musik, sedangkan penyajian vokal merupakan penyajian musik yang hanya menampilkan bunyi yang beraturan dari suara manusia. Lalu penyajian musik campuran adalah penggabungan antara penyajian musik instrument dan penyajian musik vokal. Salah satu instrumen yang digunakan dalam penyajian musik yakni gitar.

Menurut Derry (2012:1) Gitar adalah alat musik yang memiliki dawai (senar) dan dapat dibunyikan dengan cara dipetik atau digenjreng (Strumming). Gitar memiliki banyak jenis salah satunya gitar klasik. Permainan gitar klasik terdapat pada kurikulum pembelajaran seni musik di Program Studi Pendidikan Musik, Unwira Kupang. Pembelajaran seni berupa mata kuliah gitar yang

diberikan sesuai jenjang semester dari mahasiswa seperti program mata kuliah Gitar I pada jenjang semester III, mata kuliah Gitar II pada jenjang semester IV, dan mata kuliah gitar III pada jenjang semester V. Kegiatan perkuliahan tersebut bertujuan mengembangkan keterampilan dari mahasiswa agar dapat memenuhi kebutuhan dalam melaksanakan tugas sebagai tenaga pengajar yang nantinya akan terjun langsung pada proses pembelajaran di Sekolah. Pada mata kuliah gitar, terdapat materi pembelajaran difokuskan pembelajaran gitar klasik. Materi-materi yang diberikan antara lain: pengenalan bagian-bagian gitar, pengenalan notasi, pengenalan teknik dasar bermain gitar, penerapan teknik-teknik dasar bermain gitar yang terdapat dalam buku pedoman pembelajaran gitar klasik, serta permainan ansambel sejenis dengan menggunakan lagu daerah.

Berdasarkan materi dan pengamatan pembelajaran gitar, peneliti menemukan permasalahan. Permasalahan tersebut yaitu lagu daerah yang dibawakan mahasiswa dalam permainan ansambel gitar masih menggunakan pola permainan asli dari lagu daerah tersebut baik ritme maupun melodi lagu. Berdasarkan permasalahan diatas peneliti ingin memperkenalkan salah satu genre musik yakni *Bossanova* dalam permainan ansambel gitar lagu daerah. Genre musik *Bossanova* merupakan genre musik yang berasal dari Brazil. Hal ini mendorong peneliti untuk menerapkan irama *bossanova* kepada mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang dengan model lagu daerah berjudul "*Ofalangga*".

Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul “ *Penerapan irama bossanova menggunakan petikan tirando pada lagu Ofalangga dengan metode drill bagi mahasiswa semester IV program study pendidikan musik unwira* ”

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang di atas maka yang menjadi masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana penerapan irama *bossanova* menggunakan teknik tirando pada lagu *Ofalangga* dengan metode drill bagi mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira”.

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan uraian dari rumusan masalah di atas maka peneliti membuat tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui proses penerapan irama *bossanova* teknik tirando pada lagu *Ofalangga* menggunakan metode drill pada mahasiswa minat semester IV gitar Program Studi Pendidikan Musik Unwira.

## **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian sebagai berikut:

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik

Hasil penelitian dapat dijadikan sebagai bahan referensi dan pembelajaran bagi mahasiswa pendidikan musik tentang permainan gitar dengan pola irama *bossanova*.

2. Bagi Mahasiswa

Agar dapat menambah pengetahuan dan wawasan yang lebih luas tentang teknik dasar permainan gitar terutama pada pola irama *bossanova*.

3. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini sebagai persyaratan bahan tulisan tugas akhir atau skripsi. Penelitian ini juga menambah pengalaman, wawasan tentang permainan gitar dengan pola irama *bossanova* dan sebagai upaya untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam permainan gitar *bossanova*