

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa Upaya dalam Penerapan Irama *Bossanova* menggunakan petikan tirando pada mahasiswa semester IV program studi Pendidikan Musik Unwira, ditempuh melalui 3 tahap yakni; tahap awal, tahap inti, tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini dimana peneliti melakukan perekrutan peserta mahasiswa–mahasiswi semester IV yang berjumlah enam orang. Keenam Mahasiswa/I tersebut ialah: Fransiskus K. Mampong, Petrus Darmanasti, Aldian I. Finmeta, Marlin M.Y Mooy. Asrania Modjo, Adriana R. Seda dan di bantu oleh mahasiswa semester VIII berjumlah dua orang atas nama Yohanes Fao dan Vinsencius Uskono.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan penjelasan pengetahuan mengenai musik aliran *Bossanova*. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude, dilanjutkan memainkan lagu dengan terlebih diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dan latihan secara berulang – ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua materi lagu mulai dari intro sampai akhir dan melakukan pementasan sederhana. Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang dialami oleh peserta. yang selanjutnya diatasi dengan memberikan arahan serta contoh untuk ditiru oleh peserta, kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya peserta bisa memainkan lagu sesuai dengan perannya masing-masing.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang Penerapan Irama *Bossanova* menggunakan Petika Tirando pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa – mahasiswi minat musik gitar agar terus berlatih pola irama dari berbagai genre musik.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang Musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Majid.(2006) *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____. (1984). *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V. Baru.
- Budi linggono. (1993). *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Corey. (1986). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Danim, Sudarwan. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif*, Bandung: Pustaka Setia
- Dimiyati dan Mudjiono.(1999). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djohan.(2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher
- Hamalik, Oemar.(2005). *Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Jamalus.(1988). *Musik dan Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta:CV. Titik Terang.
- Masfufah.(2010) *Irama dan Melodi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Mudjilah, Hanna Sri.(2004). *Teori Musik*. Diktat Perkuliahan.Yogyakarta : Jurusan Pendidikan Seni Musik. FBS. IKIP Yogyakarta.
- Muttaqin.(2008). *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Diknas
- Okatara, Bebbi. (2011). *6 Jam Jago Teknik Vokal*. Jakarta Timur: Gudang Ilmu.
- Purnomo.(2006).*Bentuk Komposisi dan Penyajian Musik*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Musik FBS UNY.
- Roestiyah NK. (1985). *Strategi Belajar dan Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara
- Sagala, Syaiful. (2010). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Soedarso, Sp. (1990). *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiyanto.(1993). *Belajar Gerak*. Jakarta: KONI Pusat
- Sugiyono.(2011). *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R & B*, Bandung: Alfabeta

Winkel. W.(1987). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Gramedia

SUMBER INTERNET

<https://www.sekitarmusik.com/2018/11/sejarah-musik-bossa-nova.html>(diakses 28 februari 2022)

<https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html>(diakses 28 februari 2022)