

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN
MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN BAGI SISWA-SISWI MINAT
MUSIK SMAK WARTA BAKTI KEFAMENANU DENGAN
LAGU MODEL INDONESIA SUBUR MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Sarjana Pendidikan



OLEH

Marianus Yosep Sene

NIM: 17118074

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melklor Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn.
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 29 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:08131164001

Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTO

Tuhan Tidak Pernah Menutup Masalah Hidupmu. Percayalah, Dia Akan Membantu dan Memberimu Jalan Keluar.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan penulis.
2. Keluarga Tercinta, Bapak Amandus Sene, Mama Maria Tuname, dan semua yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan penulis, serta mendoakan penulis hingga saat ini.
3. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu penulis banggakan.

Kata Pengantar

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kasih kesetiaan-Nya, Tuhan membimbing dan menuntut perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Ansambel Campuran Bagi Siswa-Siswi Minat Musik SMAK Warta Bakti Kefamenanu Dengan Lagu Model Indonesia Subur Menggunakan Metode Imitasi dan Drill” dengan baik.

Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik sekaligus pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama pembuatan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran skripsi ini.

9. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira yang telah membantu penulis dalam melengkapi data demi penyempurnaan skripsi ini.
10. SMAK Warta Bakti Kefamenanu, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan mendukung demi kelancaran skripsi ini.
11. Orang tua dan keluarga yang mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak Epen selaku Pemilik kos Asri, yang telah menerima dengan baik dan mengerti tentang situasi anak-anak kos khususnya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
13. Teman-teman angkatan 2018 program studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan, kerja sama, dan membantu dalam proses penelitian sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
14. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun, akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari. Semoga penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 29 Juni 2022

Penulis,



Marianus Yosep Sene

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK
ANSAMBEL CAMPURAN BAGI SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMAK
WARTA BAKTI KEFAMENANU DENGAN LAGU MODEL INDONESIA
SUBUR MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**

ABSTRAK

Oleh

Marianus Y. Sene

Dalam permainan ansambel campuran siswa-siswi diajarkan untuk bisa memainkan setiap alat musik dengan memperhatikan keselarasan bunyi yang didukung kekompakan saat memulai dan menjaga tempo permainan. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran bagi siswa-siswi minat musik SMAK Warta Bakti Kefamenanu dengan lagu model indonesia subur menggunakan metode imitasi dan drill. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keberhasilan penggunaan metode imitasi dan drill dalam upaya meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran bagi siswa-siswi minat musik SMAK Warta Bakti Kefamenanu dengan lagu model *Indonesia Subur*. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi, adapun metode pembelajaran yang digunakan yaitu metode drill dan imitasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, pelaksanaan upaya pembelajaran musik campuran menggunakan tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota, dan pembagian jadwal latihan. Pada tahap inti peneliti menjelaskan tentang materi ansambel campuran, pembagian peran, latihan intro, dan latihan lagu pokok untuk semua instrumen. Tahap akhir penelitian yaitu menampilkan hasil penelitian. Dalam pembelajaran, peneliti menemukan kesulitan terutama pada tempo dan kekompakan pada saat penggabungan semua instrumen. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa dalam proses penelitian, peneliti menemukan beberapa kendala yaitu subjek penelitian kesulitan dalam membaca notasi, penjarian, tempo dan kekompakan namun masalah ini dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata Kunci: *Ansambel campuran, SMAK Warta Bakti Kefamenanu, metode imitasi dan drill*

**EFFORTS TO IMPROVE MUSIC SKILLS PLAYING MIXED ENSEMBLES
FOR STUDENTS INTEREST IN MUSIC OF SMAK WARTA BAKTI
KEFAMENANU WITH INDONESIAN MODEL SUBUR SONG USING
IMITATION AND DRILL METHODS**

ABSTRACT

By
Marianus Y. Sene

In mixed ensemble games, students are taught to be able to play each musical instrument by paying attention to the harmony of sound supported by cohesiveness when starting and maintaining the tempo of the game. The main problem in this study is how to improve the skills of playing mixed ensemble music for students with interest in music at SMAK Warta Bakti Kefamenanu with the Indonesian fertile model song using imitation and drill methods. The purpose of this study was to determine the success of using imitation and drill methods in an effort to improve mixed ensemble music playing skills for students of SMAK Warta Bakti Kefamenanu music interest with the Indonesian Subur model song. This research is qualitative, the method used in this research is field action research, the data collection technique used is literature study and field study consisting of observation, interview, and documentation techniques, while the learning methods used are drill and imitation methods. The results of this study indicate that the implementation of mixed music learning efforts uses three stages, namely the initial stage of recruiting members, and distributing the training schedule. At the core stage, the researcher explained about the mixed ensemble material, division of roles, intro practice, and practice of the main song for all instruments. The final stage of the research is to display the research results. In learning, researchers found difficulties, especially in the tempo and cohesiveness when combining all instruments. Based on the results of the study, it was concluded that in the research process, the researchers found several obstacles, namely the research subject had difficulties in reading notation, fingering, tempo and compactness, but these problems could be overcome by using imitation and drill methods.

Keywords: *Mixed ensemble, SMAK Warta Bakti Kefamenanu, imitation and drill method*

DAFTAR ISI

JUDUL

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| MOTO..... | iv |
| PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 6 |
| A. Seni Musik..... | 6 |
| B. Sejarah Seni Musik..... | 6 |
| C. Kajian Seni Musik..... | 9 |
| D. Unsur-Unsur Seni Musik..... | 11 |
| E. Musik Ansambel..... | 15 |
| F. Metode Imitasi..... | 24 |
| G. Metode Drill..... | 24 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 26 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 26 |
| B. Metode Penelitian..... | 27 |
| C. Lokasi Penelitian dan Narasumber..... | 27 |
| D. Jenis dan Sumber Data | 27 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 28 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 30 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 31 |
| H. Alat Bantu Penelitian..... | 32 |
| I. Langkah- langkah penelitian..... | 32 |
| J. Personil Penelitian..... | 39 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 41 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 41 |
| B. Hasil Penelitian..... | 44 |
| C. Pembahasan..... | 75 |
| BAB V PENUTUP..... | 79 |
| A. Kesimpulan..... | 79 |
| B. Saran..... | 81 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 83 |
| LAMPIRAN | |