

**UPAYA PENGEMBANGAN POLA TARIAN RANGKUK  
ALU SEBAGAI PENGIRING TARIAN MENGGUNAKAN  
METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI  
MINAT TARI SMP KATOLIK WAEMOKEL  
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Hugulinda Elminaja**  
NIM: 17118051

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh :

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0805016701

Pembimbing 2

  
Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN : 0830015901

  
Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
  
Flora Ceunin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal 28 Juni 2022**

**Dosen Penguji:**

**Ketua**

**Melkior Kian, S.sn., M.Sn**

**NIDN : 0805016701**

**Sekretaris**

**Dr. Ruminah Goru, MM**

**NIDN : 0821086601**

**Penguji I**

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0830015901**

**Penguji II**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0813116401**

**Penguji III**

**Melkior Kian, S.sn., M.Sn**

**NIDN : 0805016701**

*[Handwritten signatures of the examiners over dotted lines]*

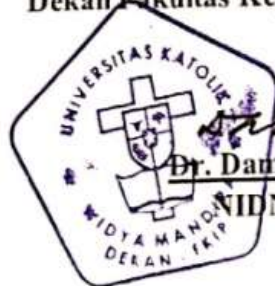
**Mengetahui  
Ketua Panitia Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0821086601**

**Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Damianus Talok, MA.**

**NIDN : 0812026001**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi, memberkati, serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Dionisius Asri Baso dan Mama Elisabeth Midang dan adik-adik Alsis, Asjen, Sarina, Gibran dan Dinda yang selalu mendukung, mendoakan, serta memberikan motivasi dan segala perhatian serta kasih sayang kepada penulis.
3. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah memberi dukungan selama penulis menyusun skripsi ini. Untuk kaka Cavos dan teman-teman kos Gerbang indah yang masih menghuni maupun yang sudah keluar terimakasih banyak karena selalu ada disamping saya memberikan dukungan serta doa dari awal kuliah sampai pada penulisan skripsi ini. Untuk teman-teman AMC yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan sampai pada tahap penyusunan tugas akhir, terimakasih selalu ada sehingga penulis bisa menyusun skripsi ini. Untuk anak murid Sarina, Tari, Aurel, Amel, Osin, Prilin, Harmi, Steri, Erson, Arcis, Brayen, dan Beri yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian.

## **MOTTO**

**“BILA ENGKAU MAMPU  
MENSYUKURI HAL KECIL,  
TUHAN YESUS AKAN  
MEMBERIKANMU  
BERKAT YANG LEBIH  
BESAR”..**

**Karena Berkat Tuhan Tidak  
Pernah Tertukar 😊**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur yang berlimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaan-nya yang telah membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ UPAYA PENGEMBANGAN POLA TARIAN RANGKUK ALU SEBAGAI PENGIRING TARIAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA- SISWI MINAT TARI SMP KATOLIK WAEMOKEL KABUPATEN MANGGARAI TIMUR ”dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana.

Sripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talak, M. A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.sn,M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah membimbing dan membantu penulisan selama penyusunan skripsi.
5. Dosen Pembimbing II Ibu Dr. Ruminah Goru, MM yang telah membantu membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi.
6. Penguji I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktunya menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen pendidikan musik yang telah membimbing, membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
9. Pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si

yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini

10. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Ibu Kristina K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini
  11. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini
  12. Bapa dan Mama, adik-adik dan keluarga tercinta serta semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini
  13. Adik-adik SMPK WAEMOKEL yang telah membantu penulis selama proses penelitian
  14. Teman-teman seperjuangan ka Yen, Naer, Umi, Joy, Indik, Wt yang selalu mendukung, membantu, dan bekerja sama dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan.

Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, .....juni 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>9</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>9</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	9
B. Perumusan Masalah .....	12
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Manfaat penelitian.....	13
<b>BAB II</b> .....	<b>14</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>14</b>
A. Seni Tari.....	14
B. Tari Tradisional.....	20
C. Musik Tradisional .....	25
D. Tarian Rangkuk Alu.....	27
E. Metode Imitasi dan metode Drill .....	28
F. Pola iringan tarian Rangkuk Alu.....	31
<b>BAB III</b> .....	<b>32</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>32</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	32
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian .....	33
D. Jenis dan Bentuk Data Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data Penelitian .....	34



F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Langkah-langkah Penelitian.....	36
H. Sistematika Penulisan .....	47
<b>BAB IV .....</b>	<b>48</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	48
B. Hasil Penelitian .....	53
C. Pembahasan.....	87
<b>BAB V.....</b>	<b>90</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
A. Kesimpulan .....	90
B. Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>

**UPAYA PENGEMBANGAN POLA TARIAN RANGKUK ALU  
SEBAGAI PENGIRING TARIAN MENGGUNAKAN METODE  
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT TARI SMP  
KATOLIK WAEMOKEL KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

**ABSTRAK**

**Oleh : Hugulinda Elminaja**

Rangkuk Alu merupakan salah satu tarian yang iringannya berasal dari ketukan atau pukulan bambu. variasi dari pukulan ini sekaligus menguji kelincahan para penari dalam melompati bambu. Tarian ini awalnya berpadua irama, sehingga terasa miskin dan monoton. Peneliti berniat mengembangkan pola iringannya agar lebih bervariasi dan menarik. Permasalahan pokok dalam penelitian ini ialah bagaimana mengembangkan pola iringan pada Tarian *Rangkuk Alu* menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat tari SMP KATOLIK WAEMOKEL. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya mengembangkan polairingan pada Tarian Rangkuk Alu menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat tari SMP KATOLIK WAEMOKEL. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya pengembangan pola iringan tarian Rangkuk Alu menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat tari SMP Katolik Waemokel dilakukan dalam beberapa tahap yakni tahap awal, melakukan pendekatan dengan guru seni budaya, perekrutan peserta didik dan menetapkan jadwal latihan. Tahap inti, melakukan proses latihan yang diawali dengan pola iringan yang sudah dikenal kemudian dilanjutkan dengan pola iringan yang dibuat oleh peneliti. Tahap akhir, mempresentasikan hasil latihan. Kesulitan yang dialami peserta didik dalam proses latihan diatas dilakukan dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

**Kata Kunci:** *Peserta Didik, Pola Iringan Rangkuk Allu, Metode Imitasi dan Drill*

**THE EFFORTS OF DEVELOPING RANGKUK ALU DANCE  
PATTERNS AS A DANCE Accompaniment USING IMITATION AND  
DRILL METHODS ON STUDENTS INTERESTED IN DANCE OF  
WAEMOKEL CATHOLIC MIDDLE SCHOOL, MANGGARAI  
TIMUR REGENCY**

**ABSTRACT**

By: Hugulinda Elminaja

Rangkuk Alu is one of the dances whose accompaniment comes from bamboo beats or blows. This variation of the stroke also tests the agility of the dancers in jumping over bamboo. This dance was originally in the form of two rhythms, so it felt poor and monotonous. The researcher intends to develop the accompaniment pattern to make it more varied and interesting. The main problem in this study is how to develop an accompaniment pattern in the Rangkuk Alu Dance using imitation and drill methods for students interested in dance at WAEMOKEL CATHOLIC SMP. The purpose of this study was to determine the efforts to develop an accompaniment pattern in the Rangkuk Alu Dance using the imitation and drill method on the dance students of WAEMOKEL CATHOLIC SMP. This research uses a qualitative approach with the field action method. In collecting data, the writer uses several techniques, namely literature study and field study. Literature studies related to journal books and internet sources. Field studies are closely related to data acquisition through observation, interviews and documentation. The results showed that efforts to develop the accompaniment pattern for the Rangkuk Alu dance using imitation and drill methods for students interested in dance at the Waemokel Catholic Junior High School were carried out in several stages, namely the initial stage, approaching the cultural arts teacher, recruiting students and setting a training schedule. The core stage, carrying out an exercise process that begins with a familiar accompaniment pattern, then continues with the accompaniment pattern created by the researcher. The final stage, presenting the results of the exercise. The difficulties experienced by students in the above training process are carried out using imitation and drill methods.

**Keywords:** *Students, Rangkuk Allu accompaniment pattern, imitation and drill method*