

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran pengembangan pola iringan Tarian Rangkuk Alu sesungguhnya suatu aktivitas yang perlu diperhatikan dan ditingkatkan untuk menumbuhkan kreativitas dan apresiasi kelompok tari atau sanggar seni tari. Di pihak lain, melalui pembelajaran tarian ini akan terbentuklah karakteristik penari yang kreatif.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Upaya Mengembangkan Pola iringan Tarian Rangkuk Alu menggunakan metode Imitasi dan Drill pada siswa-siswi minat tari SMPK Waemokel dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap awal difokuskan pada pengenalan, perekrutan, dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti yaitu peneliti menjelaskan tujuan penelitian, pemaparan materi kemudian mulai pada proses latihan pola iringan tarian Rangkuk Alu yang terdiri dari 11 kali pertemuan, dan setiap kali pertemuan membutuhkan waktu 2 jam untuk berlatih. Dan pada tahap akhir subjek penelitian mempresentasikan hasil latihan dalam bentuk pementasan.

Dalam upaya mengembangkan pola iringan tarian Rangkuk Alu pada siswa-siswi minattari SMPK Waemokel, mulai dari proses awal latihan sampai pada tahap akhir yakni pementasan, semuanya dapat berjalan dengan baik. Hal ini karena dalam proses penelitian peserta didik dapat mengerti dan memahami bahwa dalam proses latihan tari khususnya Tarian Rangkuk Alu dibutuhkan ketekunan dan kesabaran dan sampai pada akhirnya peserta didik memaparkan hasil latihan dengan baik.

Dalam proses pembelajaran pengembangan pola iringan rangkuk alu terdapat kendala yang dihadapi oleh peserta didik. Untuk mengatasinya ditempu dengan

memberi contoh dan latihan secara berulang-ulang sehingga peserta didik akhirnya dapat menguasai pola iringan sehingga dapat mendukung perari dalam memperagakan ragam gerak yang dilatih..

B. Saran

Dengan melihat hal-hal yang terjadi dalam proses penelitian ini maka peneliti menyampaikan saran sebagai berikut :

1. Guru seni budaya harus selalu kreatif dalam memilih materi pembelajaran seni tari, sehingga para siswa dapat tertarik dalam mengikuti pembelajaran tari baik dalam kegiatan kegiatan belajar mengajar (KBM), maupun dalam kegiatan ekstrakurikuler minat dan bakat.
2. Orang tua harus mendukung para siswa dalam hal pembelajaran seni tari dan memberi kesempatan kepada generasi muda untuk mempelajari lebih dalam lagi tentang seni tari serta memberi ruang kepada anak untuk mengembangkan diri dan mengasa kreatifitas dimasa yang akan datang.
3. Lembaga sekolah hendaknya menyediakan sarana dan prasarana yang memadai khususnya alat musik dan kelengkapan bahan tarian agar dapat mendukung perkembangan serta kemajuan minat dan bakat peserta didik.
4. Lembaga sekolah juga harus mendisiplinkan para peserta didik dalam mengikuti pembelajaran yang berhubungan dengan mata pelajaran seni budaya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Dwi; Hasnawati, Hasnawati (2016). "*Perkembangan Seni Tari: Pendidikan Dan Masyarakat*". Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar (dalam bahasa Inggris). 9 (3): 288.
doi:10.33369/pgsd.9.3.287-293. ISSN 2599-0691.
- Bastomi, Suwaji. 1992. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press. *Augmented Reality*.
- Edward, Jhon. 2014. *Visualisasi Lingkungan Kampus Politeknik Negeri Batam Menggunakan*
- Kemendikbud. 2004. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Umbulele, Aryanti A., (2013) "*Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Inovatif Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill*" 2013,

Website:

- Alat Musik Tradisional Jawa Tengah. (2015). Diambil dari:
<http://www.tradisikita.my.id/2015/04/mengenal-10-alat-musik-jawa-tengah.html>,
diakses pada tanggal 16.03.22.pukul 18.41 WIB.
- Ardyanto, Fakhriyan (2020-08-06). "*Unsur Utama dalam Tari adalah Gerak, Ruang dan Waktu, Harus Diperhatikan*". liputan6.com. Diakses tanggal 2022-15-03.
<http://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/clef/article/view/129>
<http://jurnal.unikastpaulus.ac.id/index.php/jllpaud/article/view/336>
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/22947>
<https://id.wikipedia.org/wiki/tari>

<https://jurnal.umk.ac.id/index.php/simet/article/view/517>

<http://eprints.uny.ac.id/19607/1/Aryanti%20Anita%20>

[Umbu%20Lele%2009208244043.pdf](#) (Diakses 10 Maret 2022)

WInastya, Khulafa Pinta (21 Januari 2021). "*Unsur-Unsur Tari Beserta Penjelasannya Semua Halaman*". merdeka.com (dalam bahasa Inggris).

Diaksestanggal 2022-10-03.