

**PENGGARAPAN TARIAN *TEBE* MASALKREASI ETNIS  
MALAKA DENGAN LAGUPOP DAERAH *MANUKOKOREK* BAGI  
SISWA-SISWI SMA NEGERI WELAUS DENGAN  
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRIL**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memproleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

**NAMA: YANUARIA ERNA MOTU**  
**NIM: 17118064**

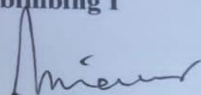
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

### LEMBAR PERSETUJUAN

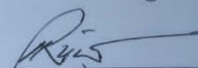
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN : 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceuffin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

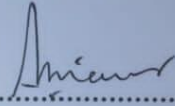
### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pada Tanggal 23 Juni 2022

#### Dewan Penguji:

*Ketua*

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0803088802



.....

*Sekretaris*

Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN: 0830015901



.....

*Penguji I*

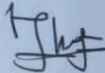
Stanislaus Sanga Tolan. S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 08131164001



.....

*Penguji II*

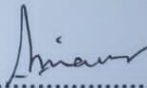
Flora Ceunfin, S. Sn.M. Sn  
NIDN: 0821086601



.....

*Penguji III*

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0803088802



.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN: 0812026001

**MOTTO**

**JANGAN PERNAH BERHENTI BERUSAHA, JANGAN  
PERNAH BERHENTI PERCAYA, JANGAN PERNAH  
MENYERAH, HARIMU AKAN TIBA**

## **PERSEMBAHAN**

Puji dan syukur kepada Allah Yang Maha Baik, karena atas rahmat dan kasih karunianya kepada saya, sehingga saat ini saya bisa mempersembahkan skripsi kepada:

1. Kedua orang tua, Bapa Agustinus Manek dan Mama Meliana Motu yang tidak pernah berkurang kasi sayang kepada saya, tidak pernah mengeluh untuk terus selalu mendukung saya mendorong saya untuk sampai di tahap ini. Terimakasih juga untuk segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepada saya.
2. Kaka tercinta Yuvenalis Manek yang selalu tegas memberikan arahan serta motivasi.
3. Kekasih hati Febianus Bere yang selalu memberi perhatian serta dukungan dan motivasi.
4. Keluarga besar suku Mamulak yang selalu mendukung dan memberikan semangat.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup. Hanya karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penggarapan Tarian *Tebe* Massal Kreasi Etnis Malaka Dengan Lagu Pop Daerah Manukokorek Bagi Siswa-Siswi SMA Negeri Welaus Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan yang selalu menaungi penulis.
2. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD.
3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Damianus Talok, MA.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Flora Ceunfin, S.Sn.M. Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik
5. Pembimbing I, Maria K.A.C.S. Dewis Tukan, S.Sn, yang telah membantu membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Pembimbing II, Dr. Ruminah Goru, MM, yang telah membantu membimbing dan membantu penulisan selama penyusunan skripsi

7. Penguji I, Stanisius Sanga Tolan. S.Sn,M.Sn. yang telah rela meluangkan waktu, tenaga pikiran untuk menguji dan mengarahkan penulis sehingga terselesainya skripsi ini.
8. Penguji II, Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan masukan dalam skripsi ini.
9. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,MPd yang telah membantu menyelesaikan skripsi.
10. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Tu Program studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu segala administrasi dan kelengkapan data.
12. Tu Fakultas, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu dalam segala hal.
13. Sma Negeri Welaus yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian. serta pihak yang telah membantu penulis Ibu Agnes dan adik-adik kelas XI, (Roi, Cristo, Eugenius, Janaria, Jesen, Martin, Narda, Ochy, Sarlita, Paskalia, Tanio, Ani, Natalino, Maria).
14. Baba kos dan mama kos yang telah menjaga penulis dan memberi motivasi kepada penulis dalam studi ini.
15. Ter-Istimewa Baba Agustinus Manek dan Mama Meliana Motu yang telah membesarkan penulis, serta memberikan jalan terbaik pada

penulis, membimbing dan membiayai serta mendoakan hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

16. Kaka saya tercinta Yuvennalis Manek yang telah mendoakan dan memberi motivasi bagi penulis.
17. Kekasih hati Febianus Bere yang selalu memberikan perhatian, motivasi dan mendoakan penulis.
18. Keluarga Besar Suku Mamulak, khususnya, Nenek Rosina Dahu, Bai Lukas Mau, Ikun, Adik Ardi, Isa, Ila, Iyen yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam studi ini.
19. Sahabatku Meri, Aflin, Yatri, Vhena yang turut membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
20. Teman-teman seangkatan Pendidikan musik 2018 dan adik-adik semester.
21. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, Penulis ucapkan banyak terimakasih.

Kiranya dengan bimbingan dan bantuan dari pihak ini Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan selalu diberi kesehatan. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran dalam penulisan ini.

Kupang 23 Juni 2022

Yanuarria Erna Motu



**PENGGARAPAN TARIAN *TEBE* MASALKREASI ETNIS MALAKA DENGAN  
LAGUPOP DAERAH *MANUKOKOREK* BAGI SISWA-SISWI SMA NEGERI  
WELAUS DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRIL**

**ABSTRAK**

Tarian *tebe* berasal dari kabupaten Malaka. *Tebe* artinya tandak, tandak merupakan tari pergaulan yang umumnya akan dibawakan oleh penari pria dan wanita. Tarian ini biasanya ditarikan pada saat acara rumah adat atau acara adat lainnya seperti pada waktu upacara adat pesta perkawinan. Tari *tebe* merupakan luapan kegembiraan atas keberhasilan atau kemenangan dimana para pria dan wanita bergandengan tangan sambil bernyanyi bersahut-sahutan melantunkan syair dan pantun (*kananuk*) berisikan, puji-pujian, kritikan atau permohonan, sambil menghentakan kaki sesuai irama dan lagunya. Tari *tebe* ini dilakukan pada malam hari, pada zaman dahulu dilaksanakan para “*Meo*” pulang dari medan perang membawa kepala musuh, kemudian dipancangkan lalu mereka mengelilinginya semalam suntuk dan biasanya selama tiga atau empat hari lamanya. *Meo* adalah pemberani. Peneliti menggarap tarian *tebe* masal kreasi etnis malaka dengan lagu pop daerah. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk penggarapan tarian *tebe* masal kreasi etnis malaka dengan lagu pop daerah bagi siswa-siswi SMA Negeri Welaus. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan penggarapan Tarian *Tebe* MasalKreasi Etnis Malaka dengan lagupop daerah *manukokorek*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan yaitu Tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Penggarapan Tarian *Tebe* MasalKreasi Etnis Malaka Dengan LaguPop Daerah *Manukokorek* Bagi Siswa-Siswi SMA Negeri Welaus Dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill. Hasil penelitian dilakukan melalui tiga tahap. Tahap Awal: pengenalan diri dan perekrutan. Tahap inti: menjelaskan materi dan mempraktikan ragam gerak tari. Tahap akhir: pementasan atau pengambilan video. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa proses penggarapan tarian *tebe* masal kreasi etnis Malaka dapat dilakukan dengan cukup baik oleh siswa-siswi SMA Negeri Welaus walaupun terdapat kesulitan-kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill. yang memberikan contoh dan latihan yang dilakukan secara berulang-ulang bagi siswa-siswi yang mengalami kesulitan.

**Kata kunci: Tarian *tebe*, Penggarapan gerak tari kreasi, Metode imitasi dan drill.**

**The Cultivation Of the Mass *Tebe* Dance Created By The Malacca Ethnic Group  
With The *Manukokorek* Regional Pop Song For Welaus State High School  
Students Using Imitation And Drill Methods**

**Abstract**

*Tebe* dance comes from the district of Malacca. Tebe means Tandak, Tandak is a social dance that will generally be performed by male and female dancers. This dance is usually danced during traditional house events or other traditional events such as at wedding ceremonies. *Tebe* dance is an overflow of joy over success or victory where men and women join hands while singing in unison singing poems and rhymes (*kananuk*) which contain praise, criticism or requests, while stamping their feet according to the rhythm and song. This tebe dance is performed at night, in ancient times the "Meo" returned from the battlefield carrying the enemy's head, then staked and then they surrounded it all night and usually for three or four days. Meo is brave. The researcher worked on the mass tebe dance created by the Malacca ethnic group with regional pop songs. The main problem in this research is how the efforts are made to cultivate the mass tebe dance created by the Malacca ethnic group with regional pop songs for Welaus State High School students. The purpose of this study is to describe the cultivation of the Malacca Masal Masal Dance with the local pop song Manukokorek. This research is a descriptive, research with a qualitative approach. The method used is field action. The data was collected through observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the creation of the Malacca Mass Tebe Dance with the Manukokorek Pop Song for Welaus State High School Students Using the Imitation and Drill Methods. The results of the study were carried out in three stages. Initial Stage: self-introduction and recruitment. The core stage: explaining the material and practicing various dance movements. The final stage: staging or shooting video. Based on the results of the study, it can be concluded that the process of cultivating the mass tebe dance created by the Malacca ethnic group can be carried out quite well by the students of , SMA Negeri Welaus although there are difficulties, but these can be overcome by imitation and drill methods. which provides examples and exercises that are done repeatedly for students who have difficulty.

**Keywords: Tebe dance, Cultivation of creative dance moves, imitation and drill methods.**

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kesenian Tradisional.....	6
B. Tari Kreasi.....	10
C. Konsep Tebe.....	12
D. Unsur-unsur Dalam Tari.....	13
E. Lagu Pop Daerah.....	20
F. Metode imitasi .....	23
G. Metode drill.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan penelitian.....	34
B. Metode penelitian.....	34
C. Subjek penelitian.....	34
D. Jenis data penelitian.....	35
E. Teknik pengumpulan data.....	35
F. Teknik analisis data .....	37

G. Sistematika.....	38
H. Personil penelitian.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	40
B. Hasil Penelitian.....	41
C.Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	66
A. KESIMPULAN.....	66
B. SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	71

