

**KAJIAN ORGANOLOGI TEREN BASS SEBAGAI UPAYA  
PELESTARIAN ALAT MUSIK TRADISIONAL  
KABUPATEN SIKKA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

**YOHANES FRANCISCO FAO**  
**NIM:17118154**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

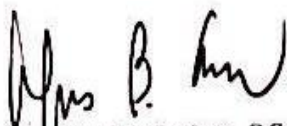
**"KAJIAN ORGANOLOGI TEREN BASS SEBAGAI UPAYA  
PELESTARI ALAT MUSIK TRADISIONAL KABUPATEN SIKKA"**

Yohanes Fransisco Fao  
17118154


Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Menyetujui,**

Pembimbing I

  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si  
NIDN : 0813025701

Pembimbing II

  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN / 0805016701

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Florina Sunjari, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal.... 2022

### DEWAN PENGUJI

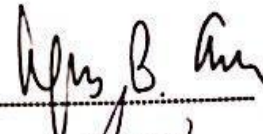
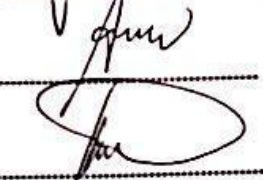
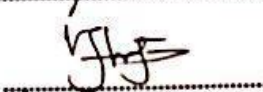


**Ketua**  
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si**  
NIDN: 0813025701

**Sekretaris**  
**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 083025701

**Penguji I**  
**Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 0813116401

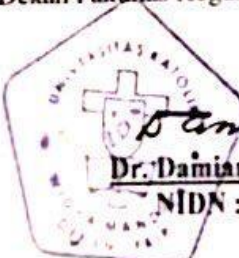
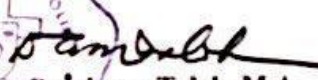
**Penguji II**  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

**Penguji III**  
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si**  
NIDN: 0813025701

  
-----  
  
-----  
  
-----  
  
-----  


Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

  
  
**Dr. Damianus Talok, M.A**  
NIDN : 081202600

# MOTTO

KEJARLAH KASIH ITU DAN USAHAKANLAH DIRIMU  
MEMPEROLEH KARUNIA-KARUNIA ROH, TERUTAMA  
KARUNIA UNTUK BERKARYA

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

1. Kedua orang tua yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si , Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn , dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
3. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
4. Adik-adik Prodi pendidikan Musik angkatan 2020 yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaannya peneliti dapat menyelesaikan penelitian proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penelitian, sampai pada tahap penyelesaian. Peneliti menyadari bahwa di dalam penelitian ini, ada begitu banyak kendala yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Drs. Philipus Tule SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn., yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M. Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
9. Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data-data dan nilai kami.
10. Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses administrasi kami di FKIP.

11. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Kupang,.....Maret 2022

Peneliti



# **KAJIAN ORGANOLOGI TEREN BASS SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN ALAT MUSIK TRADISIONAL KABUPATEN SIKKA**

## **ABSTRAK**

**Oleh : Yohanes Fransisco Fao**

Alat musik *teren bas* di lingkungan Kabupaten Sikka. Suatu tinjauan Organologi, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data yang jelas, akurat dan faktual mengenai latar belakang terciptanya alat musik *teren bas* di lingkungan Kabupaten Sikka. Penelitian ini juga bertujuan untuk menyajikan seputar alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan alat musik *teren bas* serta proses atau tahapan dalam pembuatannya. Penelitian ini bersifat deskriptif yaitu mendeskripsikan mengenai latar belakang terciptanya alat musik *teren bas* diantaranya mengenai lokasi penelitian, pemikiran yang mendasari sehingga perlu menciptakan alat musik tersebut, ide yang mendasari pemilihan bahan serta struktur bentuk dari alat musik *teren bas*, percobaan-percobaan yang dilakukan selama penciptaan alat musik *teren bas*, alat-alat serta bahan-bahan diperlukan untuk membuat alat musik *teren bas*, proses demi proses pengolahan bahan serta proses perakitan hingga finishing. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif ( studi kasus ), metode observasi, metode wawancara, metode dokumentasi dalam hal ini melibatkan Bapak Benediktus Tara sendiri sebagai narasumber utama dalam penelitian ini. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Bapak Benediktus Tara adalah seorang yang peduli pada perkembangan musik tradisional alat musik *teren bas* ini terbuat dari batang pohon Jati putih dan memiliki lubang resonansi, alat musik ini merupakan alat musik ritmis berdawai yang cara memainkannya dengan cara dipukul pada dawai tersebut dawai yang biasa digunakan menggunakan sernar nilon.

**Kata kunci: Alat Musik Teren Bas, Kabupaten Sikka**

***STUDY OF TEREN BASS ORGANOLOGY AS A  
PRESERVATION OF TRADITIONAL MUSICAL  
INSTRUMENTS SIKKA DISTRICT***

**ABSTRACT**

**By : Yohanes Fransisco Fao**

The hottest bass instrument in Sikka Regency. A review of Organology, Thesis, Faculty of Teacher Training and Educational Sciences, Music Education Study Program. This study aims to obtain clear, accurate and factual data regarding the background of the creation of the most popular musical instrument bass in Sikka Regency. This study also aims to present about the tools and materials used in the manufacture of the bass musical instrument and the process or stages in its manufacture. This research is descriptive in nature, that is, it describes the background of the creation of the most popular bass instrument, including the location of the research, the underlying thought that it is necessary to create the instrument, the ideas that underlie the selection of materials and the structure of the shape of the popular bass instrument, the experiments carried out during the creation. bass teren musical instrument, tools and materials needed to make bass teren musical instrument, process by process of material processing as well as assembly process to finishing. The method used in this research is descriptive method (case study), observation method, interview method, documentation method in this case involving Mr. Benedict Tara himself as the main resource person in this study. The results of this study indicate that Mr. Benedict Tara is a person who cares about the development of traditional music. This teren bass musical instrument is made of white teak tree trunks and has a resonance hole, this instrument is a stringed rhythmic musical instrument that is played by hitting the strings. commonly used strings use nylon strings.

**Keywords: Teren Bas Musical Instrument, Sikka Regency**

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	<b>4</b>
A. Kebudayaan .....	4
B. Musik Tradisional .....	7
C. Studi Organologi .....	8
D. Metode pembelajaran .....	15
E. Alat musik Teren Bass.....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>22</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	22
B. Metode Penelitian.....	22
C. Lokasi Penelitian .....	23
D. Jenis Bentuk Data.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Langkah-langkah Penelitian .....	26

G. Sistematika Penelitian .....	27
H. Personil Penelitian .....	27
<b>DAFTAR PUSAKA.....</b>	<b>29</b>
<b>LAMPIRAN</b>	