

**MENINGKATKAN KETRAMPILAN BERMAIN KEYBOARD  
MELALUI PENERAPAN *BRIDGE CHORD* PADA MODEL  
LAGU *DOA MENGUBAH SEGALA SESUATU*  
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI  
PEMUDA MINAT KEYBOARD GBI SESAWI KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**KARUNIA JOY P. ADO**  
**NIM : 17118072**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

**Pembimbing I**



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggung jawabkan Di hadapan Dewan Penguji  
Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, 21 Juni 2022

Dewan Penguji:

*Ketua*  
Melkior Kian, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0805016701

*Sekretaris*  
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0821086601

*Penguji I*  
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0813116401

*Penguji II*  
Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si

*Penguji III*  
Melkior Kian, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0805016701

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Deo Damianus Talok, MA.  
NIDN: 0812026001

# **MOTTO**

**PADA AKHIRNYA HANYA TIGA HAL YANG  
BERARTI : SEBERAPA BANYAK KAU  
MENCINTAI, SEBERAPA LEMBUT KAU  
MENJALANI HIDUP DAN SEBERAPA IKHLAS  
KAU MELEPASKAN SESUATU YANG TIDAK  
DIMAKSUDKAN UNTUKMU**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya.
2. Bapak, Mama dan seluruh keluarga tercinta yang telah mendukung dan memotivasi selama saya berada di perguruan tinggi.
3. Adik tercinta Yuan, Huan dan Shyaron.
4. Almamater tercinta Universitas Khatolik Widya Mandira dan program studi Pendidikan Musik.
5. Sahabat seperjuangan Yen, Astin, Winda, Olin, Umi dan Indri
6. Yohanes B. Wio yang selalu mendukung dan menemani dalam setiap kondisi.
7. Sahabat karib Agnes Nesoko dan Cornalia Reinnamah
8. Teman-teman tercinta Okto, Mahen, Nelfi, Igy, Ita, Novi, Yolin dan Riska
9. Teman-teman angkatan 2018 yang tercinta
10. Teman -teman Kasinkes
11. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Tiada kata lain ang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Meningkatkan Ketrampilan Bermain Keyboard Melalui Penerapan Jembatan Akord pada Model Lagu Doa Mengubah Segala Sesuatu Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Bagi pemuda Minat Keyboard GBI Sesawi Kupang.”. Skripsi ini disusun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan skripsi dan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan pendidikan Musik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Damianus Talok, MA, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan selaku pembimbing
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi
5. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.

6. Bapa, mama, kakak, adik, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi
7. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi.
8. Yohanes B. Wio yang selalu senantiasa menemani, membantu dan memotivasi penulis selama mengerjakan tugas skripsi.
9. Sahabat AMC dan teman-teman seperjuangan Okto, Mahendra, Virgy, Sandro, Itha, Yolin, Novi, Riska, Mersin, Elsha, dan Nelvi yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dalam menyelesaikan skripsi ini
10. Agnes naisoko dan Cornalia Reinmah yang senantiasa mendukung dan mendoakan penulis selama mengerjakan tugas skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang, 21 Juni 202

Penulis

**“UPAYA MENINGKATKAN KETRAMPILAN BERMAIN KEYBOARD  
MELALUI PENERAPAN *BRIDGE CHORD* PADA MODEL LAGU *DOA  
MENGUBAH SEGALA SESUATU* MENGGUNAKAN METODE IMITASI  
DAN DRILL BAGI PEMUDA MINAT KEYBOARD GBI SESAWI  
KUPANG “**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Karunia Joy Pujiaty Ado**

Dewasa ini, keyboard termasuk salah satu alat musik yang digemari khalayak. Alat musik ini sumber bunyinya berasal dari daya listrik. Agar permainan keyboard dapat lebih dinikmati, banyak cara yang dapat digunakan salah satunya dengan penerapan *Bridge Chord*. *Bridge Chord* disebut juga penghubung akor, merupakan akor-akor yang menghubungkan satu akor (akor pertama) ke akor berikutnya (akor yang dituju). *Bridge Chord* berfungsi sebagai penghias di antara akor dasar lagu, sehingga lagu-lagu terdengar harmonis dan bervariasi. Penerapan *Bridge Chord* saat mengiringi lagu belum sepenuhnya dilakukan oleh seorang pengiring termasuk organis di GBI Sesawi Kupang. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan *Bridge Chord* pada Model Lagu *Doa Mengubah Segala Sesuatu* Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Bagi pemuda Minat Keyboard GBI Sesawi Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan memahami penerapan *Bridge Chord* pada Model Lagu *Doa Mengubah Segala Sesuatu* Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Bagi pemuda Minat Keyboard GBI Sesawi Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode yang digunakan yaitu tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan *Bridge Chord* pada permainan keyboard lagu *Doa Mengubah Segala Sesuatu* nada dasar C Mayor dilakukan melalui beberapa tahapan dimulai dari praktek penjarian tangga nada, kemudian disusul praktek trinada, dilanjutkan menjelaskan dan praktek memainkan *Bridge Chord*, kemudian aplikasi dasar akor dan *Bridge Chord* pada lagu bagian demi bagian, selanjutnya permainan dasar akor dan *Bridge Chord* pada lagu secara utuh. Pada tahap akhir para peserta memainkan secara utuh model lagu mulai dari intro sampai akhir lagu dengan melakukan pementasan dan pengambilan video hasil akhir

Berdasarkan hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan *Bridge Chord* pada permainan keyboard menggunakan metode imitasi dan drill cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan Pemuda GBI Sesawi Kupang.

**Kata kunci:** *Bridge Chord, Keyboard, Lagu Doa Mengubah Segala Sesuatu, Metode Imitasi dan Drill, Pemuda GBI Sesawi Kupang*



**"EFFORTS TO IMPROVE KEYBOARD PLAYING SKILLS THROUGH THE APPLICATION OF *BRIDGE CHORDS* TO THE PRAYER SONG MODEL *CHANGE EVERYTHING* USING IMITATION AND DRILL METHODS FOR YOUTH OF INTEREST IN KEYBOARD GBI SESAWI KUPANG"**

**ABSTRACT**

**By**

**Karunia Joy Pujiaty Ado**

Nowadays, the keyboard is one of the most popular musical instruments. This musical instrument the source of the sound comes from electrical power. In order for keyboard games to be enjoyed more, there are many ways that can be used, one of which is by implementing *Bridge Chord*. *Bridge Chord*, also called chord link, is a chord that connects one chord (the first chord) to the next (intended chord). *The Bridge Chord* serves as an embellishment between the basic chords of the song, so that the songs sound harmonious and varied. The application of *the Bridge Chord* when accompanying the song has not been fully carried out by an accompaniment including the organizer at GBI Sesawi Kupang. The formulation of the problem in this study is how the process of applying *the Bridge Chord* to the Prayer Song Model *Changes Everything* Using the Imitation and Drill Method for the youth of GBI Sesawi Kupang Keyboard Interest. The purpose of this study is to know and understand the application of *Bridge Chord* to the Prayer Song Model to Change Everything Using the Imitation and Drill Method for young people interested in the Kupangwiwi GBI Keyboard. This research is qualitative with the method used, namely field actions. Data collection techniques use literature studies and field studies through observation, interviews and documentation.

The results showed that the process of applying *Bridge Chord* to the keyboard game of *the song Prayer Changing Everything* basic tone C Major was carried out through several stages starting from the practice of charting, then followed by the practice of trinada, continued to explain and practice playing *Bridge Chord*, then the application of basic chords and *Bridge Chords* on songs part by part, then the basic game of chords and *Bridge Chord* on the song as a whole. In the final stage, the participants played the full model of the song from the intro to the end of the song by staging and taking the final video of the result.

Based on the results of the research above, it can be concluded that the application of *Bridge Chord* to keyboard games using imitation and drill methods is quite effective in improving the skills of GBI Sesawi Kupang Youth.

***Keywords:*** *Bridge Chord, Keyboard, Prayer Song Changes Everything, Imitation and Drill Method, GBI Sesawi Kupang Youth.*

## DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Musik .....	6
B. Teori Musik .....	19
C. Alat Musik Keyboard .....	27
D. <i>Bridge Chord</i> .....	40
E. Metode Imitasi dan Drill .....	43

BAB III METODE PENELITIAN .....	50
A. Pendekatan Penelitian .....	50
B. Metode Penelitian.....	51
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	51
D. Jenis dan Data Penelitian .....	51
E. Teknik Pengumpulan Data .....	52
F. Teknik Analisis .....	53
G. Alat Bantu Penelitian .....	54
H. Langkah-Langkah Penelitian .....	54
I. Sistematika Penulisan .....	58
J. Personil Penelitian.....	58
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 60
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	60
B. Hasil Penelitian.....	61
C. Pembahasan .....	96
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	 101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran .....	103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN