

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pada penelitian tentang cara belajar penerapan jembatan akor, peneliti harus memilih metode penelitian yang tepat dengan bidangnya sehingga bisa memperoleh hasil yang diharapkan. Hal ini dimaksud agar peneliti dapat memperoleh gambaran yang jelas mengenai masalah yang dihadapi serta langkah-langkah yang digunakan dalam mengatasi masalah tersebut.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian kualitatif. Menurut Sukmadinata (Danim, 2002), dasar penelitian kualitatif merupakan konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh setiap individu. Peneliti kualitatif percaya bahwa kebenaran ialah dinamis dan dapat ditemukan hanya melalui penelaahan terhadap orang-orang melalui interkasinya dengan situasi sosial mereka. Menurut Sugiyono (2011 : 08) Metode penelitian kuantitatif dapat diartikan juga sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data menggunakan instrument.

B. Metode Penelitian

1. Metode Penelitian

Kata “metode” berasal dari bahasa Yunani, “*methodos*” yang berarti jalan yang harus dilalui. Metode penelitian merupakan salah satu cara

atau langkah yang akan ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian (Winarno, 1982). Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan.

2. Metode Pembelajaran

Dalam pembelajaran penerapan teknik dinamika digunakan metode interpretasi, metode imitasi dan metode drill.

C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di ruang GBI Sesawi Kupang

2. Sasaran Penelitian

Sasaran penelitian pemuda minat keyboard GBI Sesawi Kupang

D. Jenis Data

1. Data Primer

Data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan dari lapangan atau dari suatu tempat penelitian.

2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Data ini berfungsi sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Pada kegiatan studi pustaka ini peneliti memperoleh sumber dan referensi lalu mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan permasalahan penelitian serta dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan.

2. Studi Lapangan

Teknik pengumpulan data pada studi lapangan yang digunakan meliputi :

a. Teknik obeservasi

Menurut Arikunto (2010:146) Teknik observasi merupakan kegiatan pengamatan, meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek yang menggunakan seluruh alat indra yang dapat dilakukan dengan indra pengelihatan, penciuman, pendengaran, peraba, dan pengecap. Pada penelitian ini peneliti terlibat langsung serta mengamati proses penerapan jembatan akord pada model lagu *doa mengubah segala sesuatu*.

b. Teknik Wawancara

Menurut Arikunto (1998:145) Wawancara (*interview*) adalah dialog yang dilakukakan pewawancara (*interviewer*) untuk memperoleh informasi orang diwawancara. Wawancara yang dilakukan pada penelitian ini adalah wawancara bebas termpimpin. Pewawancara membawa pedoman yang merupakan garis besar hal

yang harus diteliti. Sedangkan pertanyaan khusus ditujukan kepada narasumber.

c. Teknik dokumentasi

Menurut Arikunto (1998:236) Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data mengenai hal-hal yang variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen, lengger agenda, dan sebagainya. Teknik ini digunakan untuk memperoleh data sekunder yang digunakan untuk melengkapi data primer hasil wawancara dan pengamatan. Hasil dokumentasi dapat berupa gambar dan video untuk mendapatkan data mengenai upaya peneliti dalam melakukan pembelajaran penerapan jembatan akord pada model lagu *doa mengubah segala sesuatu*

F. Teknik Analisi Data

Data – data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh deskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah – pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab hasil penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni: buku catatan, pulpen, alat Musik Keyboard, materi, lagu atau partitur lagu dan kamera digital.

H. Langkah- Langkah Penelitian

1. Pertemuan Pertama

Peneliti menjelaskan materi tentang pengertian jembatan akor. Serta mendiskusikan hal-hal apa saja yang ingin dilakukan, terkait dengan kegiatan selanjutnya.

2. Pertemuan Kedua

Pada pertemuan kedua dilakukan latihan penjarian dan tangga nada dan trinada

ETUDE PENJARIAN TANGGA NADA

MuseScore by virgy

The musical score is for a piano etude in 3/4 time with a tempo of 70. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble staff is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line in the bass staff is: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated above and below the notes.

ETUDE TRINADA

The musical score for 'ETUDE TRINADA' consists of six staves, each representing a different chord: Akor C, Akor Dm, Akor Em, Akor F, Akor G, and Akor Am. Each staff shows the chord progression across five measures.

3. Pertemuan Ketiga

Mengulang kembali latihan Penjarian penjarian dan tangga nada dan trinada sertalatihan Etude akor yang telah disiapkan oleh Peneliti

ETUDE

A musical score for an etude in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Above the treble staff, a series of chords are indicated: C, G/B, C/G, C/E, G11, C7, G/F, Fm, A#, D#, G#, and G#/D#. The bass staff contains a sequence of chords: C, G/B, C/G, C/E, G11, C7, G/F, Fm, A#, D#, G#, and G#/D#. The etude is written in a style that suggests a simple harmonic exercise.

A musical score for an etude in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Above the treble staff, a Dsus4 chord is indicated. The etude is written in a style that suggests a simple harmonic exercise.

4. Pertemuan Keempat

Mengulah kembali etude yang diberikan pada pertemuan sebelumnya dan latihan etude jembatan akor

| Akor Pertama | Jembatan Akor | Akor yang Dituju |
|--------------|---------------|------------------|
| G | Em | F |
| Em | D# | Dm |
| C | C7/E | Fm |
| G# | G | Fm |
| G/B | G# | Am |
| Am | F/A dan G/B | C |

ETUDE JEMBATAN AKOR

G F Em Dm C C7/E Fm G# Fm G/B Am
 6 Am F/A G/B C

5. Pertemuan Kelima

Mengulang Kembali Latihan Etude dan Latihan lagu model yang sudah disiapkan peneliti

Doa Mengubah Segala Sesuatu

The image shows a piano accompaniment for the song "Doa Mengubah Segala Sesuatu". It consists of two systems of music. The first system has 12 measures with the following chords: Dm, Em, G, C, C, C/F, G, F/A, G/B, C, G/B, Am, C/G, F, C/E. The second system starts at measure 8 and has 8 measures with the following chords: Dm, G, F/A, G/B, C, G/B, Am, C/G, Dm, C/E, G, C, G11, F/A, G/B, C, G/B, Am. The music is written in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

6. Pertemuan Keenam

Mengulang kembali latihan lagu model

Doa Mengubah Segala Sesuatu

The image displays a musical score for the piece "Doa Mengubah Segala Sesuatu". It is written in 4/4 time and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score is heavily chordal, with many chords being triads or dyads. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notes in the treble staff are often simple chords, while the bass staff provides a more active accompaniment with some eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the key of D major.

Chord progression for the first system: Dm Em G C C C/F G F/A G/B C G/B Am C/G F C/E

Chord progression for the second system: Dm G F/A G/B C G/B Am C/G Dm C/E G C G11 F/A G/B C G/B Am

Chord progression for the third system: C/G F C/E Dm G F/A G/B C G/B Am C/G Dm C/E G C C7

Chord progression for the fourth system: F G/F Em Am Dm G C C7 Fm A# D# G# Fm G#/D#

Chord progression for the fifth system: Dsus4 G F/A G/B C G/B Am C/G F C/E Dm G F/A G/B C G/B

Chord progression for the sixth system: Am C/G Dm C/E G C

7. Pertemuan Ketujuh

Peneliti memeriksa kembali kemantapan pemuda dalam memainkan lagu model

8. Pertemuan Kedelapan

Lagu model siap dipentaskan

I. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan penelitian ini adalah :

1. BAB I Pendahuluan berisikan penjelasan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. BAB II Landasan teoritis berisikan penjelasan tentang konsep belajar, metode pembelajaran, metode drill, gitar,
3. BAB III Metodologi penelitian berisikan penjelasan tentang pendekatan penelitian, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah – langkah penelitian, media penelitian, sistematika penulisan dan personal penelitian.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian, yaitu :

1. Pelaksana penelitian

Nama : Karnia Joy Pujiaty Ado
NIM : 17118072
Semester : VIII
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Pembimbing 1

Nama : Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

3. Pembimbing 2

Nama : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang