

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil uraian penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Peningkatan Keterampilan Bermain Keyboard Melalui Penerapan Jembatan Akord pada Model Lagu Doa Mengubah Segala Sesuatu Bagi pemuda Minat Keyboard GBI Sesawi Kupang yang dilaksanakan pada tanggal 22 Maret sampai 09 April 2022 dimana kedua pemuda mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui 3 tahap yaitu:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal, merupakan pertemuan pertama dimana peneliti bertemu dengan Gembala GBI Sesawi untuk meminta izin melaksanakan penelitian dan bertemu dengan ketua pemuda guna mendapatkan rekomendasi untuk pemuda gereja yang biasanya mengiringi digereja yang akan menjadi subyek penelitian. Peneliti berhasil mendapatkan rekomendasi dua orang pemuda yang akan bersama peneliti melaksanakan proses pembelajaran yakni:

- 1) Jonsons Uskono
- 2) Andreanus Putra Penu

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini merupakan pertemuan 1-7 Di antaranya :

- Pertemuan pertama memberikan penjelasan tentang materi Bridge Chord
- Pertemuan ke dua sampai pertemuan ke empat latihan etude-etude serta pengenalan akord-akord dan *Bridge Chord*.
- Pertemuan ke limasampai pertemuan ke tujuh latihan mengiringi lagu Doa Mengubah Segala Sesuatu dengan menggunakan *Bridge Chord*.

3. Tahap Akhir

Ditahap ini merupakan pertemuan ke delapan dimana para peserta akanmementaskan hasil dari proses penelitian selama tujuh kali pertemuan yaitu penerapan *Bridge Chord* dalam mengiringi lagu Doa Mengubah Segala Sesuatu . Dalam proses pembelajaran yang berlangsung peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh para peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti memberikan contoh kepada siswa-siswi. Pada akhirnya para peserta mampu mengiringi dengan menerapkan *Bridge Chord* dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini yaitu :

1. Bagi Pemuda/I GBI Sesawi (Minat Keyboard)
 - a. Harus lebih banyak berlatih tentang progresi akord.
 - b. Harus lebih sering melakukan penjarian agar jari lebih luwes saat memainkan Keyboard
 - c. Selalu disiplin dalam waktu karena disiplin merupakan kunci dari sebuah keberhasilan
 - d. Lebih banyak belajar dan latihan agar bakat yang ada di dalam diri dapat dikembangkan
 - e. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan anggota penelitian khususnya dalam penerapan *Bridge Chord* pada Keyboard.

DAFTAR PUSTAKA

Eko Ardian, A. S. (2016, Februari). TEKNIK DASAR BERMAIN GITAR ELEKTRIK DI SEKOLAH MUSIK PRODIGY CONSERVATORY OF MUSIC DI KOTA BANDA ACEH. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unisyah Volume 1, Nomor 1, 1-10

Hendro, SD. 2011. *Buku Pintar Menjadi Maestro Gitar*. Jakarta, Camedia

Mikke Susanto. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta : Kanisius, 2002, pp 102

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Tim Abdi Guru, *Seni Budaya untuk SMP/MTS kelas VII*, PT. Erlangga, 2014:74

WEBSITE

<https://www.seputarmusikal.com/2018/11/bridge-chord-chord-penghubung.html>

<https://brainly.co.id/tugas/8659851>

<https://klinikmusik.wordpress.com/2014/10/30/mengenal-alat-musik-keyboard>

<https://pdfcoffee.com/otodidak-vs-kursusdocx-pdf-free.html>

<https://katadata.co.id/safrezi/berita/61dd458d9bdfa/irama-adalah-pengertian-elemen-beserta-unsur-musik-lainnya>