

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI
ANGKA PADA SISWA-SISWI MINAT VOKAL KELAS VIII SMP
NEGERI 10 KUPANG SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER
MELALUI METODE *SOLFEGIO***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

MATILDIS LODA RANI

REG : 17112075

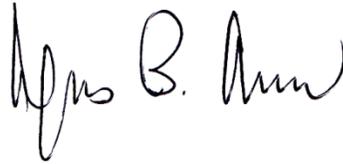
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PEDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN. 08130225701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

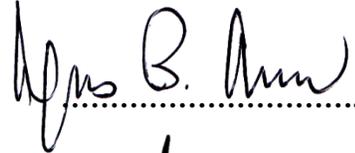
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Hari/ Tanggal.....2017

DEWAN PENGUJI

Ketua:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0801086601



Sekretaris:

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701



Penguji I:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



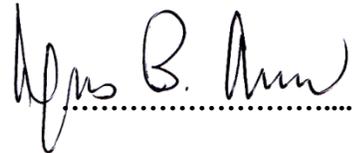
Penguji II:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401



Penguji III:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0801086601



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO :
JIKA KITA MENGHINDARI TANGGUNG JAWAB
HARI INI
MAKA KITA TIDAK AKAN BISA MELANGKAH
UNTUK HARI ESOK

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Bapa di Surga serta Tuhan Yesus dan Bunda Maria
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Antonius Rani dan Mama Katarina Zau, yang telah membesarkan, mendidik dan rela berkorban untuk membiayai serta mendukung dengan kasih sayang dan doa dalam proses dari awal perkuliahan sampai akhir penyelesaian skripsi ini.
3. Kekasih tercinta Patrick Leo S.Pt yang selalu setia mendampingi mendukung penulis dengan kasih dan sayang serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Adik Helena dan Kornelia, K patris, K Tyo, K Heby, dan K linda yang dengan tabah, mendukung serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Almamater tercinta UNWIRA KUPANG

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI ANGKA PADA
SISWA-SISWI MINAT VOKAL KELAS VIII SMP NEGERI 10 KUPANG
SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI
METODE *SOLFEGIO***

ABSTRAK

Oleh : Matildis Loda Rani

SMP Negeri 10 Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang juga menerapkan pelajaran Seni Budaya dalam kegiatan belajar mengajar. Selain itu juga lembaga ini mempunyai kegiatan pengembangan bakat atau ekstrakurikuler di luar kegiatan utama belajar mengajar yang salah satunya adalah seni musik. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini adalah melatih siswa-siswi untuk bernyanyi dengan teknik yang baik dan benar serta mampu untuk membaca notasi baru pada lagu. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi angka pada siswa-siswi minat vokal kelas VIII SMP Negeri 10 Kupang sebagai kegiatan ekstrakurikuler melalui metode *solfegio*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan efektivitas metode *solfegio* sebagai upaya guru untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi angka pada siswa-siswi minat voka kelas VIII SMP NEGERI 10 Kupang sebagai kegiatan ekstrakurikuler .

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Subjek penelitian ini adalah guru mata pelajaran Seni Budaya dan siswa-siswi minat musik SMP Negeri 10 Kupang. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan penerapan metode *solfegio* dalam membaca notasi angka pada siswa-siswi minat vokal kelas VIII SMP Negeri 10 Kupang sebagai kegiatan ekstrakurikuler. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode *solfegio* efektif yaitu dengan cara guru membantu meningkatkan kemampuan siswa-siswi mendengar *Ear Training*, membaca *Sight Reading*, dan menyanyikan nada *Sight Singing*. Peneliti mengukur kemampuan siswa dalam membaca notasi angka dengan menyanyikan melodi dan syair lagu Syukur Pada Tuhan, jumlah siswa dari proses latihan 15 orang, setelah pertemuan terakhir pementasan jumlah menjadi berkurang 11 orang karena 4 orang berhalangan. Dari 11 orang siswa yang mampu membaca dan menyanyikan notasi baru pada lagu syukur pada Tuhan berjumlah 10 orang atau 90% sedangkan yang kurang mampu membaca notasi dan memegang tempo yang tepat 1 orang atau 9,09% Peneliti mementaskan hasil penelitiannya dengan baik dan sesuai notasi pada partitur lagu.

Kata kunci : *Solfegio, Membaca Notasi, Tangga nada, Siswa-siswi,*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas Kasih dan penyertaanNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini .
2. Bapak Dr. Daminus Talok, M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang dan sekaligus pembimbing 2 yang dengan kasih dan kesabarannya membantu melayani, membimbing dan memberikan masukan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing I yang dengan kasih dan kesabarannya membantu, membimbing dan memberikan masukan kepada penulis sehingga, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, mendidik penulis dari awal perkuliahan sampai penulisan skripsi ini
6. Bapak dan ibu dosen yang dengan rendah hati mendidik mendampingi penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini.

7. Bapa dan ibu guru khususnya (Ibu Kahi Ata Djawa S. Pd.) serta siswa-siswi SMP Negeri 10 Kupang yang membantu mendukung dan melancarkan proses penelitian ini hingga selesai.
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Antonius Rani dan Mama Katarina Zau, adik – adik serta keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk teman seangkatan “*mafia seni*” khususnya: Marlyn, Migel, Riny, Vivin, k Regina, Ibu Novi Latu, Is Bunga, Yuyun, Ibu Agnes, Yolan, Jhon, Rifand, Yoris, Apet, Pa Juran kk Ansi trima kasih untuk kebersamaan dari tahun 2012 hingga sekarang.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis yang namanya tidak sempat disebutkan dalam tulisan ini. Kiranya Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang senantiasa membalas budi baik yang telah diberikan.

Tiada kata yang paling indah selain ucapan terimakasih dan doa yang penulis panjatkan semoga Tuhan senantiasa melimpahkan cinta dan karuniaNYA pada pihak - pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi menyempurnakan karya penulis selanjutnya.

Kupang, 09 – 11 – 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang	3
B Rumusan Masalah	4
C Tujuan Penelitian.....	4
D Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A Konsep Pembelajaran	6
B Kegiatan Ekstrakurikuler	12
C Pembelajaran Seni Musik.....	13
1. Unsur Irama/Ritmme	14
2. Tangga Nada	15
3. Unsur Melodi	15
4. Unsur Harmoni	16
5. Unsur Birama	16
6. Wilayah Suara Manusia	17
D Notasi Angka	18
E Metode Solfegio	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A Pendekatan Penelitian	28
B Metode Penelitian	28
C Lokasi Penelitian	29
D Teknik Pengumpulan Data	29

E	Jenis Data Penelitian	31
F	Tahap Analisis Data	32
G	Sistimatika Penulisan.....	32
BAB IV PEBAHASAN		33
A	Profil Sekolah	33
	Visi misi Sekolah.....	36
	Tujuan.....	37
B	Hasil Penelitian	38
	Pertemuan pertama (tahap pengrekrutan siswa).....	38
	Pertemuan kedua proses latihan.....	40
	Pertemuan ketiga.....	42
	Pertemuan keempat.....	43
	Pertemuan kelima.....	45
	Pertemuan keenam.....	47
	Pertemuan ke tujuh pementasan.....	48
	Faktor pendukung dan penghambata.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		51
A	Kesimpulan	55
B	Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN		55