

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan kemampuan siswa-siswi SMP Negeri 10 Kupang dalam membaca notasi angka melalui metode *solfegio* sebagai kegiatan ekstrakurikuler dapat ditempuh melalui langkah-langkah sebagai berikut :

1. Proses perekrutan siswa-siswi sesuai kemampuan bernyanyi dan didukung kemauannya untuk berlatih. Selanjutnya, peneliti mengawalinya dengan membagi para siswa-siswi dalam kelompok suaranya masing-masing. Melalui Efektifitas metode *solfegio* peningkatan kemampuan membaca notasi angka pada siswa-siswi kelas VIII minat vokal SMP Negeri 10 Kupang ditentukan oleh proses pembelajaran yang terprogram melalui latihan yang teratur dan berulang-ulang dimulai dari proses latihan teknik vokal meliputi teknik membidik nada, intonasi, artikulasi dan frasing terhadap lagu Syukur pada Tuhan. Kesulitan yang dihadapi anak dari proses awal membidik nada dengan jumlah siswa-siswi 15 orang yang mampu adalah 1 orang sedangkan 14 orang lainnya belum mampu, peneliti mulai mengatasi masalah ini dengan membimbing siswa-siswi secara bertahap.
 - a. Pada tahap pertama siswa siswi mulai mengalami perkembangan, pada proses awal adalah teknik membidik nada, dari 15 orang siswa yang mampu membidik

nada dengan intonasi adalah 5 orang atau 33%, kurang mampu 8 orang atau 53% dan tidak mampu 2 13% orang.

- b. Pada tahap kedua peneliti melatih siswa-siswi mendengar, membaca serta menyanyikan tangga nada dan lompatan nada, dari 15 orang siswa yang mampu menyanyikan nada dengan tempo yang tepat adalah 7 orang atau 46% kurang mampu 7 orang atau 46% dan tidak mampu 1 orang atau 6,6%. Berikut ini perkembangan siswa setiap tahap pertemuan:

	Mampu	Kurang Mampu	Tidak Mampu	ket
pertemuan I	5 / 15x100%=33%	8/ 15x100%=53%	2/15x100%=13%	100%
Pertemuan II	7/15x100%=46%	7/15x100%=46%	1/15x100%=6,6%	100%
Pertemuan III	10/11x100%=90%	1/11x100%=9,09%	–	100%

Pada proses terakhir siswa-siswi mementaskan syair dan melodi pada lagu Syukur pada Tuhan dengan jumlah anggota dari 15 orang berkurang menjadi 11 karena 4 orang siswa lainnya berhalangan, jadi dari jumlah 11 orang yang hadir, yang mampu 10 orang atau 90% dan yang kurang mampu 1 orang atau 9,09%. Dalam proses ini siswa mengalami perubahan dari yang tidak bisa menyanyikan notasi sama sekali, pada akhirnya sedikit demi sedikit mulai menyanyikan dengan baik walaupun belum semaksimal seperti yang diharapkan peneliti.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode *solfegio* efektif yaitu dengan cara guru membantu meningkatkan kemampuan siswa-siswi mendengar membaca dan menyanyikan tangga nada, lompatan nada dan notasi baru pada lagu Syukur pada Tuhan yang disiapkan peneliti. Pada tahap pementasan dapat dilihat pada proses perkembangan siswa-siswi bahwa siswa yang mampu 10 orang atau 90% dan yang kurang mampu 1 orang atau 9,09%.

- c. Peneliti mengukur kemampuan siswa dalam membaca notasi angka dengan teknik yang baik dan benar serta menyanyikan melodi dan syair lagu Syukur Pada Tuhan, jumlah siswa dari proses latihan 15 orang, setelah pertemuan terkahir pementasan jumlah menjadi berkurang 11 orang karena 4 orang berhalangan. Dari 11 orang siswa yang mampu membaca dan menyanyikan notasi baru pada lagu syukur pada Tuhan berjumlah 10 orang sedangkan 1 orang belum mampu memegang tempo lagu dengan baik. Peneliti mementaskan hasil penelitiannya dengan baik dan sesuai dengan notasi di dalam partitur lagu.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni :

1. Untuk siswa agar tetap semangat berlatih membaca notasi angka secara berulang ulang.

2. Guru dan orang tua harus ikut mengambil bagian untuk mendukung siswa-siswi dalam pembelajaran musik di sekolah dan memberikan kesempatan untuk siswa mengembangkan bakat dan keterampilan yang dimiliki siswa.
3. Untuk sekolah agar menyiapkan ruang lebu musik alat-alat musik yang mendukung proses perkembangan minat dan bakat siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 1999. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Benward, Burt. 1989. *Work Book in Ear Training*. New York: Brown Company Publisher.
- Darsono, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: CV. IKIP Semarang.
- Florentinus, Totok, S., 1997. "Pengembangan Instrument Pengukuran Kemampuan Solfegio". Thesis. Jakarta: IKIP Jakarta.
- Gagne, R. M. 1970 *The Conditions of Learning*, New York: Holt Rinecart and Winston.
- Helgard, E. R., Brower, G. H. 1975 *Theories of Learning*. New Delhi: Prentice Hall.
- Ihsan. 2008. *Dasar-Dasar Kependidikan*. Bandung: Rineka Cipta Press
- Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Kodiyat, Latifah., 1983. *Istilah Istilah Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Ngalim Purwanto.2004. Psikologi Pendidikan. Bandung: Rosdakarya
- Morgan, C. T. 1978. *Introduction to Psychology*. 3 rd Edition. United Stated of America: Mc Graw Hill Companies.
- Rusman. 2011. *Model-Model Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja GrafindoPersada.
- Nana Syaodih Sukmadinata,2005, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT Rosda Karya.
- Witheringston, H. C. 1952. *Educational Psychologi*. New York: Ginn
- <http://budisapt.blogspot.com/2008/12/tangga-nada-blues-blues-scales.html>,sabtu,29,0ktober, 2016

SYUKUR PADA TUHAN

1 = C 4/4

Lagu / Syair : Matildis Loda Rani

3 . $\overline{2}$ 3 1	4 . $\overline{5}$ 6 .	5 . $\overline{4}$ 2 . $\overline{5}$	3 . . 0
1 . $\overline{7}$ 1 5	6 . $\overline{1}$ 2 .	3 . $\overline{2}$ 5 . $\overline{7}$	1 . . 0

Ku ber - syu kur pa da Mu Ye sus Tu han ku

3 . $\overline{2}$ 3 1	4 . $\overline{5}$ 6 .	5 . $\overline{3}$ 4 . $\overline{3}$	2 . 2 . $\overline{5}$
1 . $\overline{7}$ 1 5	6 . $\overline{1}$ 2 .	3 . $\overline{1}$ 2 . $\overline{1}$	7 . 7 . $\overline{3}$

kar na cin ta yang be sar ku di sla mat kan — ku

6 6 6 . $\overline{4}$	5 5 5 . $\overline{3}$	2 . $\overline{3}$ 4 5	3 . 3 . $\overline{5}$
4 4 4 . $\overline{2}$	3 3 3 . $\overline{1}$	6 . $\overline{1}$ 2 7	5 . 5 . $\overline{3}$

ber su jud ku ber do a Yes sus sa ha bat ku — ku

6 6 7 . $\overline{7}$	i i 6 . $\overline{6}$	5 . $\overline{4}$ 2 3	1 . . 0
4 4 5 . $\overline{5}$	6 6 4 . $\overline{4}$	3 . $\overline{2}$ 7 5	1 . . 0

Pas rah kan se mu a nya ke da lam ta ngan Mu

Matani, 19 november 2016