

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijelaskan oleh penulis, maka dapat disimpulkan bahwa Tafa dan Padang dalam pembangunan rumah adat merupakan salah satu musik tradisional yang sudah diwariskan turun temurun. Ini dianggap sebagai salah satu identitas dan kekayaan dari masyarakat adat Takpala. Alat musik yang dimainkan hanya Tafa dan Padang tetapi memiliki pola ritme dan irama yang bersemangat. Dalam pembangunan rumah adat ini terdapat beberapa penyajian meliputi pemain Tafa dan Padang, kostum atau Pakian, serta instrumen yang digunakan dan penyajian permainan alat musik Tafa dan Padang dalam pembangunan rumah adat. Pada saat berlangsungnya pembangunan rumah adat hanya ada satu pola ritme *Tafa* dan *Padang* yang dimainkan mulai dari tahap pembangunan sampai pada tahap peresmian. Tafa dan Padang tidak hanya berfungsi sebagai pengiring akan tetapi masyarakat mempercayai bahwa musik tersebut ketika dibunyikan memiliki kekuatan mistis yang dapat memanggil para leluhur dan sebagai penghormatan kepada alam dan jiwa-jiwa yang telah meninggal dan juga sebagai hiburan saat

mengerjakan rumah adat, dan sebagai sarana mengungkapkan kebahagiaan karena telah selesai membangun rumah adat.

## **B. Saran**

Dari kesimpulan diatas, penulis menyarankan :

- bagi pemerintah kabupaten alor, agar membuat perlombaan music tradisi, sehingga muda-mudi Alor dapat melibatkan diri dan dapat mengapresiasi diri melalui musik tradisi.
- Bagi sanggar-sanggar di kabupaten Alor, agar dapat membuka tempat latihan bagi anak-anak untuk berlatih memainkan alat musik tradisi.

## Daftar Pustaka

### Buku

- Bastomi, Suwaji, 1992, *Seni dan Budaya Jawa*, Semarang: IKIP Semarang Press
- Creswell, Jhon W, 2012, *Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan mixed*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia)*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Emzi, 2010, *Analisis Data: Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Rajawali Press
- Indrayanto, Rendi. 2013. *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Slowata Khotmanabi Di Dusun Pagerjo*, Skripsi. Yogyakarta: FBS UNY.
- Koetjaraningrat, 1985, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta : P.T. Gramedia
- Mack, Dieter, 2001, *Pendidikan Musik Antara dan Realitas*, Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Murgianto, 2004, *Tradisi dan Inovasi - Beberapa masalah Tari di Indonesia*, Jakarta : Wedatama Widyasastra
- Sediawati, Edi, 1981, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jawa Barat :Pustaka Sinar Harapan

Sugiono, 2015, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta

Triyanto, 2018, *Pendekatan Kebudayaan Dalam Penelitian Pendidikan Seni*, Semarang: State University

**Internet**

<https://eprints.uny.ac.id/23960/5/5.%20BAB%20III.pdf><http://lib.unnes.ac.id/40253/>

[1/UPLOAD%20AGUSTINUS.pdf](http://1/UPLOAD%20AGUSTINUS.pdf)<http://etheses.iainkediri.ac.id/93/3/BAB%20II.pdf>[http://](http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/17770/BAB%20II.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

[http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/17770/BAB%20II.pdf?](http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/17770/BAB%20II.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

<http://repository.ump.ac.id/10307/3/LILIS%20EKA>

[http://repository.ump.ac.id/10307/3/LILIS%20EKA](http://repository.ump.ac.id/10307/3/LILIS%20EKA%20OKTIANI%20BAB%20II.pdf)  
[https://eprints.uny.ac.id/9435/3/bab%202-](https://eprints.uny.ac.id/9435/3/bab%202-05208244032.pdf)

[05208244032.pdf](https://eprints.uny.ac.id/9435/3/bab%202-05208244032.pdf)