

**BENTUK PENYAJIAN PERMAINAN ALAT MUSIK *Tafa*
DAN *Padang* DALAM PEMBANGUNAN *Kadang* DI
KAMPUNG ADAT TAKPALA KABUPATEN ALOR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Chorry Gaudensia Padalani
NIM: 17118065

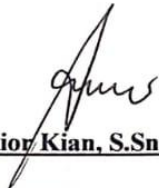
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

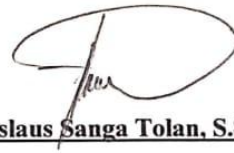
Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN.0805016701



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN.0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN.0821086601

LEMBAR PENGSAHAN
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 29 Juni 2022

Dosen Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

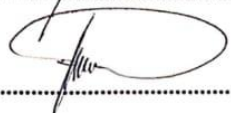

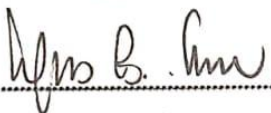

Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.sn., M.Sn

NIDN: 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

Motto

***“Tersenyumlah Dalam Situasi Apapun,
Tanpa Disadari Senyum Itu Yang
Akan Menguatkanmu”***

PERSEMBAHAN

Skrípsi ini secara khusus saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda María yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya.
2. kedua orang tua tercinta Bapak Petrus Padalani dan Mama Yuliana Selan dan kepada kakak Noim Padalani, Kakak dody Padalani, kakak vhy-vhy, kakak Paul, kakak Dami dan adik Mersy Padalani.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widyá Mandira dan Program Studi Pendidikan Musik.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan trimakasih

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan limpah terima kasih penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini dengan baik. Dalam proses penyusunan proposal penelitian ini, ada begitu banya halangan dan rintangan yang menghadang. Namum berkat doa, dukungan dan bantuan dari beberapa pihak sehingga proposal ini dapat diselesaikan.

Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pater Dr. Philips Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan waktu dan kesempatan serta dengan sabar membimbing dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik.

4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn yang dengan penuh telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan banyak masukan kepada penulis demi penyempurnaan menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah menguji dan memberikan kritik, saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Penguji II, Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah menguji dan memberikan kritik, saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak ibu dosen prodi musik yang telah memberikan pengarahan, ilmu pengetahuan, pemikiran dan motivasi kepada penulis selama proses perkuliahan.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu mengurus segala urusan administrasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd selaku pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu mengurus segala urusan administrasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

11. Ketua adat kampung Takpala bapak Seprianus Hiyetingkai dan semua masyarakat kampung Takpala yang sudah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian.
12. Orang tua tercinta bapak Pertus Padalani dan mama Yuliana Selan dan kakak Noim Padalani, kakak Dody Padalani, adik Mersi Padalani serta semua keluarga keluarga yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti baik secara material maupun non material.
13. Mama kos bersama teman-teman Asrama Putri Dea Walde, Yane, Ivi, Maya, Raty dan Dede yang selalu memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
14. Sahabat karib Nelvi Niti dan teman-teman angkatan 2018 serta adik-adik program Pendidikan Musik yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang membantu dan terlibat dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, 29 Juni 2022

Penulis

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan	ii
Lembaran Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Abstrak	xi
Abstrack	xii
BAB I Pendahuluan	1
A...Latar Belakang	1
B...Rumusan Masalah	3
C... Tujuan Masalah	3
D...Manfaat Penelitian	4
BAB II Kajian Pustaka	5
A...Kebudayaan	5
B...Bentuk Penyajian	10
C...Pengertian Musik Tradisional	12
D...Pengertian Upacara Adat	19
BAB III Metode Penelitian	21
A...Pendekatan Penelitian	21

B...Metode Penelitian	21
C...Lokasi Penelitian	22
D...Jenis Data Penelitian	23
E... Teknik Pengumpulan Data	23
F... Teknik Analisis Data	25
G...Alat Bantu Penelitian	26
H...Pertanyaan Penelitian	26
I.... Personil Penelitian	27
J.... Sistematika Penulisan	27
BAB IV Hasil dan Pembahasan	29
A...Hasil Penelitian	29
1....Gambaran Umum Tentang Masyarakat Desa Lembur Barat	29
2....Letak Geografi Desa Lembur Barat	30
3....Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Kampung Adat Takpala ..	31
4....Pembangunan Rumah Adat	33
5....Bentuk Penyajian <i>Tafa</i> dan <i>Padang</i>	38
B...Pembahasan	53
1....Bentuk Penyajian <i>Tafa</i> dan <i>Padang</i>	54
BAB V Penutup	58
A...Kesimpulan	58
B...Saran	59
 Daftar Pustaka	

BENTUK PENYAJIAN PERMAINAN ALAT MUSIK Tafa dan Padang dalam Pembangunan Kadang di Kampung Adat Takpala Kabupaten Alor

ABSTRAK

Oleh: Chorry Gaudensi Padalani

Alat musik *Tafa* dan *Padang* merupakan alat musik tradisional dari kampung adat Takpala yang dimainkan dalam berbagai peristiwa termasuk dalam pembanguan *Kadang*. *Tafa* dan *Padang* ini menjadi salah satu tradisi turun temurun dari masyarakat kampung adat Takpala. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian permainan alat musik *Tafa* dan *Padang* dalam pembangunan *Kadang* di kampung adat Takpala Kabupaten Alor. Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui bentuk penyajian permainan alat musik *Tafa* dan *Padang* pada pembangunan *Kadang* di kampung adat Takpala Kabupaten Alor. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik memperoleh data menggunakan studi pustaka, dan studi lapangan melalui wawancara serta dokumen yang telah ada. Pembangunan *Kadang* merupakan tradisi turun temurun masyarakat kampung adat Takpala yang di dalamnya melibatkan permainan alat musik *Tafa* dan *Padang*. Proses pembangunan *Kadang* dilakukan dalam beberapa tahap. Pada setiap tahapan pembangunan dimulai dari tahap persiapan sampai pada tahap peresmian *Kadang* selalu dibunyikan *Tafa* dan *Padang*. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pembangunan rumah adat hanya ada satu pola ritme yang dimainkan dari awal pembangunan sampai selesai. Bentuk penyajian terdiri dari bentuk pola ritme, jumlah pemain, dan alat musik yang dimainkan.

Kata Kunci: *pola iringan Tafa dan Padang, pembangunan Kadang kampung adat Takpaala*

**THE FORM OF PRESENTING THE GAME OF *Tafa*
AND *Padang* MUSICAL INSTRUMENT IN THE
CONSTRUCTION OF THE *Kadang* IN THE
TAKPALA TRADITIONAL VILLAGE, ALOR
DISTRICT**

ABSTRACT

By:

Chorry Gaudensi Padalani

Tafa and Padang musical instruments are traditional musical instruments from the Takpala traditional village which are played in various events, including in the construction of Sometimes. Tafa and Padang have become one of the hereditary traditions of the Takpala traditional village community. The main problem in this study is how the form of presentation of the Tafa and Padang musical instrument games in the development of the Sometimes in the Takpala traditional village, Alor Regency. The purpose of this study was to determine the form of presentation of the game of Tafa and Padang musical instruments in the development of Sometimes in the Takpala traditional village, Alor Regency. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Techniques for obtaining data using literature studies, and field studies through interviews and existing documents. Sometimes development is a hereditary tradition of the Takpala traditional village community which involves playing Tafa and Padang musical instruments. The development process is sometimes carried out in several stages. At every stage of development starting from the preparation stage to the inauguration stage, sometimes Tafa and Padang are always sounded. The results of the research show that in the construction of traditional houses there is only one rhythm pattern that is played from the beginning of construction to completion. The form of presentation consists of the form of rhythm patterns, the number of players, and the musical instruments being played.

Keywords: Tafa and Padang accompaniment patterns, construction of the Takpaala traditional village