

**PENERAPAN PRINSIP ANSAMBEL DALAM PENYAJIAN ORKES
SULING BAMBU DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL
DALAM LAGU *ORAS LORON MALIRIN* PADA SISWA-SISWI
SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

ENGELBERTUS SERAN

NIM : 17118057

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

PEMBIMBING I



Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn

NIDN: 0803088802

PEMBIMBING II



Melkhior Kian, S.Sn.M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 28 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Sekretaris

Melkhior Kian, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

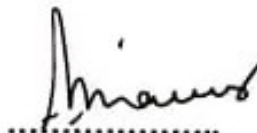
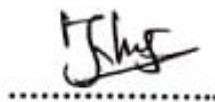
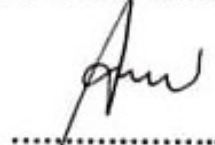
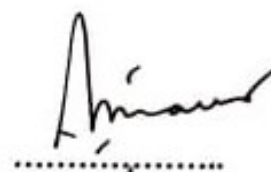
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802




Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

***“ Aku Mau Bersyukur Kepada Tuhan Dengan
Segenap Hatiku,
Aku Mau Menceritakan Segala Perbuatan-Mu
Yang Ajaib”***

(Mazmur 9:2)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini telah kutunaikan. Dengan penuh rasa syukur dan atas restu Allah Tritunggal Maha Kudus bersama Bunda Maria, aku persembahkan karya tulis ini kepada mereka yang kukasihi dan kusayangi:

1. Bapak Romanus seran dan mama Fransiska Lin serta almarhumah Mama Elisabeth Bete, dan juga segenap keluarga besar Nenek Agnes Muti dan Ba'i Pius Riu, serta adik-adik tercinta (Edi, Vany, Sandro, Arga dan Tristan) yang telah menjadi sumber motivasi terbesarku sehingga pada akhirnya tugas akhir ini dapat kuselesaikan dengan lancar.
2. Om Romo Emanuel Kiik Mau, Pr; yang telah menjadi sosok motivator terhebat, dan juga telah membiayai kuliahku, mendukungku dalam setiap doa-doa, kuucapkan terimakasih tak terhingga.
3. Orang spesial dalam hidupku, Yunita Julia Metom, kamu adalah partner terbaik, yang selalu membantu dan turut menyumbangkan ide-ide cemerlang selama penulisan skripsi ini. Terima kasih telah begitu baik dan simpatik.
4. Kepada semua pihak yang telah berkontribusi, berdoa, perhatian, kepo, *stalking* dan menyayangi secara implisit maupun eksplisit, terimakasih telah menyisihkan sebagian waktu berharga kalian untuk mempedulikanku.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerapan Prinsip Ansambel Dalam Penyajian Orkes Suling Bambu Dengan Menggunakan Metode Drill Dalam Lagu *Oras Loron Malirin* Pada Siswa-siswi SMA Negeri Sasitamean”** tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
4. Dosen Pembimbing I, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikirannya dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II, Bapak Melkhior Kian, S.Sn., M.Sn., yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Ibu dosen program studi Pendidikan Musik yang senantiasa mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan, Ibu Kristiana K.Golok , S,Pd yang telah membantu dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
11. SMA Negeri Sasitamean, sebuah lembaga pendidikan Sekolah Menengah Atas yang merupakan tempat penelitian dari penulis.
12. Kepala Sekolah SMA Negeri Sasitamean, Bapak Foribertus Dangga Bani, S.Pd yang telah mengizinkan dan memfasilitasi penulis selama melakukan penelitian.
13. Guru Pembina Sanggar Seni SMA Negeri Sasitamean, Bapak Agustinus Sasi, yang telah mencurahkan segenap tenaga dan dedikasinya dalam membantu penulis melakukan penelitian.
14. Peserta penelitian dari siswa/i SMA Negeri Sasitamean yang telah bersedia secara sukarela menjadi subjek penelitian dan selalu sabar mengikuti setiap instruksi yang diberikan hingga proses penelitian berakhir.
15. Bapak Romanus dan Mama Fransiska serta almarhumah mama Elisabeth.
16. Bapak Vinsen Boyani dan Mama Paula Rita selaku pemilik kos yang sudah menerima dan menyediakan tempat tinggal yang nyaman untuk penulis selama di bangku perkuliahan.
17. Teman-teman Pendidikan Musik 18 Unwira Kupang, untuk tulusnya kebersamaan yang telah terajut selama empat tahun ini. Sahabat-sahabatku: Rinus Sene, Vitry Astuti, Ady Leki, Sandro Teguh, Ocong masan, Iku Mariana, tata Mince, om Ladis, tata Sonia, to Efrem, to Adrian, Yuven, Yosefa, to Angki dan Novi, yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan selama menyelesaikan skripsi ini.
18. Keluarga dan teman-teman yang telah turut memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran membangun

dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN PRINSIP ANSAMBEL DALAM PENYAJIAN ORKES
SULING BAMBU DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL DALAM
LAGU “*ORAS LORON MALIRIN*” PADA SISWA-SISWI SMA NEGERI
SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh: Engelbertus Seran

Di era perkembangan global dan eksistensi media digital yang semakin canggih membuat keberadaan suling bambu sebagai alat musik tradisional mulai mulai meredup dan dianggap kuno sehingga sulit bersanding dengan kesenian modern. Hal inilah yang mendorong penulis melakukan penelitian mengenai penerapan prinsip ansambel dalam penyajian orkes suling bambu dengan menggunakan metode Drill dalam lagu daerah Belu yaitu “*Oras Loron Malirin*” dengan tujuan untuk terus melestarikan alat musik suling bambu agar generasi muda tidak akan melupakan kebudayaan leluhur yang telah diwariskan secara turun-temurun. Penelitian ini dilakukan di SMA Negeri Sasitamean, desa Manulea, kecamatan Sasitamean, kabupaten Malaka, NTT dengan menjadikan siswa-siswi Sanggar Seni SMA Negeri Sasitamean sebagai subjek penelitian. Hasil penelitian dituliskan berdasarkan data dari setiap pertemuan yakni, peneliti melakukan 11 kali pertemuan di sekolah SMA Negeri Sasitamean yang terbagi dalam tiga tahapan yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Proses Penerapan Prinsip Ansambel Dalam Penyajian Orkes Suling Bambu Dengan Menggunakan Metode Drill Dalam Lagu Oras Loron Malirin Pada Siswa-siswi SMA Negeri Sasitamean dilakukan terlebih dahulu dengan pembagian alat secara seimbang dan pengenalan alat musik suling bambu sebelum latihan model lagu, sehingga peserta penelitian dapat memahami dengan baik bagaimana cara bermain alat musik suling bambu dan diterapkan dalam memainkan lagu Oras Loron Malirin meskipun hasilnya belum maksimal.

Kata Kunci : Ansambel, Orkes Suling Bambu, Metode Drill.

**THE APPLICATION OF THE ENSEMBLE PRINCIPLE IN THE
PRESENTATION OF THE BAMBOO FLUET ORCHES BY USING THE
DRILL METHOD IN THE SONG “ *ORAS LORON MALIRIN* ” IN
SASITAMEAN STATE SMA STUDENTS, MALACA REGENCY**

ABSTRACT

By: Engelbertus Seran

In the era of global development and the existence of increasingly sophisticated digital media make the presence of a bamboo flute as tool music traditional start start dimmed and considered ancient so it's hard to get along with modern art . This is what prompted the author to conduct research on the application of ensemble principles in the presentation of the bamboo flute orchestra using the Drill method in the Belu folk song, " *Oras Loron Malirin* " with the aim of continuing to preserve the bamboo flute musical instrument so that the younger generation will not forget the ancestral culture that has been passed down. hereditary. This research was conducted at SMA Negeri Sasitamean, Manulea village, sub-district Sasitamean, district Malacca, NTT by making students of Sanggar Seni SMA Negeri Sasitamean as research subjects. The results of the study were written based on data from each meeting, namely, the researchers conducted 11 meetings at the Sasitamean State High School. Below, the researchers describe the research data in three stages, namely the initial stage, the core stage and the final stage. The process of applying the principle of the ensemble in the presentation of the Bamboo Flute Orchestra Using the Drill Method in the Oras Loron Malirin Song for the students of SMA Negeri Sasitamean was carried out first by dividing balanced instrument and the introduction of the bamboo flute before practicing the song model, so that research participants can understand well how to play the bamboo flute and apply it to playing the Oras Loron Malirin song even though the results are not optimal.

Keywords : Ensemble, Bamboo Flute Orchestra, Drill Method.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Media Pembelajaran.....	5
B. Pengertian Seni Musik.....	6
C. Penerapan	7
D. Etnomusikologi	8
E. Orkestra	8
F. Ansambel Musik.....	9
G. Prinsip Memainkan Alat Musik Ansambel	9

H.	Suling Bambu	10
I.	Deskripsi Struktur Musik Suling Bambu di Sasitamean	11
J.	Pengertian Lagu Tradisional.....	13
K.	Model Lagu	14
L.	Arti Lagu	17
BAB III METODE PENELITIAN.....		18
A.	Pendekatan Penelitian.....	18
B.	Metode Penelitian.....	19
C.	Lokasi Penelitian Dan Narasumber	19
D.	Jenis Data Penelitian.....	19
E.	Teknik Pengumpulan Data	20
F.	Teknik Analisis Data	21
G.	Langkah-Langkah Penelitian.....	21
H.	Sistematika Penulisan.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		25
A.	Hasil Penelitian.....	25
B.	Pembahasan	49
BAB V PENUTUP.....		59
A.	Kesimpulan.....	59
B.	Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA		61
DAFTAR LAMPIRAN.....		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 SMA Negeri Sasitamean-Malaka.....	25
Gambar 4. 2 Dokumentasi Perekrutan Peserta Penelitian.....	27
Gambar 4. 3 Peneliti mengelompokkan Peserta Sesuai Jenis Instrumen Yang Akan Dimainkan	29
Gambar 4. 4 Pengenalan Jenis Alat Musik Suling Bambu Kepada Peserta Penelitian.....	30
Gambar 4. 5 Teknik Penjarian Pada Suling Solo	32
Gambar 4. 6 Latihan Teknik Pernapasan	32
Gambar 4. 7 Latihan Pengenalan Teks Lagu Pada Peserta Suling Bass dan Terompet	35
Gambar 4. 8 Latihan Pengenalan Teks Lagu Pada Peserta Suling Solo	35
Gambar 4. 9 Pengenalan Notasi Suling Terompet 1-2.....	37
Gambar 4. 10 Pengenalan Notasi Suling Terompet 3-4.....	37
Gambar 4. 11 Pengenalan Notasi Suling Terompet 2-3-4	38
Gambar 4. 12 Pengenalan Notasi Suling Terompet 5-6.....	38
Gambar 4. 13 Pengenalan Notasi Suling Terompet 1-7.....	39
Gambar 4. 14 Pengenalan Notasi Suling Bass 1-5-4	39
Gambar 4. 15 Pengenalan Notasi Suling Bass 5-4.....	40
Gambar 4. 16 Latihan Gabungan Suling Solo, Suling Terompet dan Suling Bass41	
Gambar 4. 17 Latihan Gabungan Suling Solo, Suling Terompet dan Suling Bass43	
Gambar 4. 18 Latihan Gabungan Suling Solo, Suling Terompet dan Suling Bass44	
Gambar 4. 19 Pendalaman Metode Drill Pada Teks Lagu Yang Telah Disiapkan45	
Gambar 4. 20 Latihan Gabungan Sekaligus Pemanapan	46
Gambar 4. 21 Pementasan Hasil Penelitian Ansambel Musik Suling Bambu	47
Gambar 4. 22 Evaluasi Akhir Hasil Penelitian	49
Gambar 4. 23 Suling Solo	51
Gambar 4. 24 Suling Terompet.....	52
Gambar 4. 25 Suling Bass	53