

SKRIPSI

**MEMPERKENALKAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN
MODEL LAGU MAI KERONCONG KEMAYORAN PADA MAHASISWA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER ENAM
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG DENGAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**



OLEH

PAULUS EDUARDUS KEDANG PUTRA

17116081

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

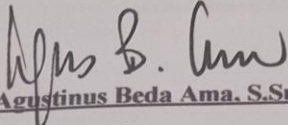
2022

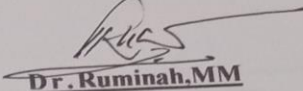
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah di periksa dan di setujui untuk di uji

Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.SI.
NIDN:0813025701


Dr. Ruminah, MM
NIDN:0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



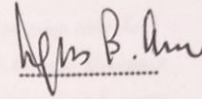
Flora Ceunfn, S.Sn, M.Sn.
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diperhatikan didapan penguji skripsi program studi pendidikan musik, jurusan pendidikan bahasa dan seni, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan pada hari/tanggal :

Dewan Penguji :

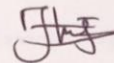
Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si
NIDN : 0813025701



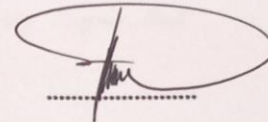
Sekretaris
Dr. Ruminah, MM
NIDN:0830015901



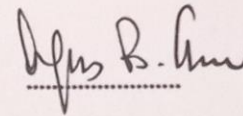
Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn M.Sn
NIDN: 0821086601



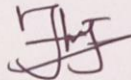
Penguji II
Stanis Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn
NIDN: 0813025701



Penguji III
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si
NIDN : 0813025701



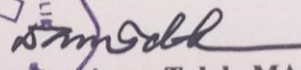
Mengetahui
Ketua program studi



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dan Ilmu Pendidikan




Dr. Damianus Talok, MA
NIDN:0812026001

HALAMAN PERSEMBAHAN

KARYAKU INI KU PERSEMBAHKAN UNTUK:

- 1. Allah Tri Tunggal yang maha kudus dan Bunda Maria pelindung dna penopang hidup ku*
- 2. Untuk bapak Hendrikus Hereng dan mama Fransiska Bunga, Kaka Yohakim Dominggus Bolikereng Odel, trima kasih atas smea motifasi dan dukungan dalam bentuk apapun yang mampukan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini*
- 3. Untuk sahabat terbaik saya Lius, Degan dan Putra yang membantu saya sampai saya bisah menyelesaikan tugas akhir ini*
- 4. Untuk teman hidup saya Marian Theodardis Kewa langodai yang sudah memotifasi saya untuk bisah sampai pada tahap ini.*
- 5. Almamter tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik*

MOTTO

**BERJALAN LAH! JANGAN
BERLARI**

**KARENA KESUKSESAN
HIDUP ITU HARUS DI
JALANI BUKAN DI
JADIKAN PELARIAN.**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.SI, selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
5. Ibu Ruminah,Dr,;MM., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh Program Studi Pendidikan Musik.
7. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.

8. Kakak Fransiskus X. Mau. ST, selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan penuh semangat dalam melayani kami
9. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.
10. Bapa, Mama, Adik, Kakak dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan proposal ini.

Dengan demikian, dan dengan rendah hati penulis menyadari bahwa proposal ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini.

Akhir kata semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 24 Juni 2022

Penulis

**MEMPERKENALKAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN
MODEL LAGU KERONCONG KEMAYORAN PADA MAHASISWA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER ENAM
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG DENGAN
MENGUNAKAN METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh: Paulus Eduardus Kedang Putra

Ansambel campuran merupakan sajian musik yang menggunakan beberapa instrumen musik diantaranya alat musik melodis, harmonis, dan ritmis yang dimainkan secara bersamaan untuk menghasilkan sajian musik yang terpadu dan enak di dengar. Irama keroncong merupakan jenis musik khas Indonesia yang patut di pertahankan dan dilestarikan. Namun Mahasiswa mahasiswi semester enam program studi Pendidikan musik secara umum memahami musik ansambel campuran namun belum mengetahui jenis musik keroncong. Tujuan dari penelitian ini yaitu memperkenalkan musik ansambel campuran bagi mahasiswa semester VI Program studi Pendidikan musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode drill.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan memperkenalkan jenis musik keroncong dilakukan melalui 3 tahap yakni, pada tahap awal merupakan pertemuan pertama dimana peneliti melakukan perekrutan mahasiswa minat musik semester VI. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian ini. Pada tahap inti peneliti memperkenalkan jenis musik keroncong dengan model lagu keroncong kemayoran dan peneliti melakukan proses Latihan terhadap mahasiswa semester VI program studi Pendidikan Musik. Pada tahap akhir penelitian ini yaitu melakukan pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa memperkenalkan musik ansambel campuran dengan model lagu keroncong kemayoran pada mahasiswa program studi Pendidikan musik semester VI Universitas katolik widya mandira kupang dengan menggunakan metode drill ini berhasil walaupun belum sempurna

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
2.1 Seni Musik	6
2.1.1 Pengertian Seni Musik	
2.1.2 Unsu-unsur Musik.....	
2.2 Ansambel	17
2.2.1 Pengertian ansambel.....	
2.2.2 Jenis-jenis ansambel.....	
2.2.3 Prinsip memainkan alat musik ansambel	
2.2.4 Syarat-syarat harus diperhatikan oleh pemain ansambel	
2.2.5 Teknik memainkan alat musik ansambel	
2.3 Aransemen	27
2.3.1 Pengertian aransemen.....	
2.3.2 Jenis-jenis aransemen.....	
2.3.3 Jenis-jenis instrumen dan perannya	
2.4 Metode Pembelajaran.....	29
2.4.1 Defenisi Metode	

2.4.2	Metode imitasi atau meniru.....	
2.4.3	Metode drill.....	
2.5	Landasan Teoritis Musik Keroncong	
2.5.1	Sejarah keroncong	
2.5.2	Langgam atau style	
2.5.3	Format ansambel	
2.5.4	Teknik permainan	
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1	Pendekatan Penelitian	31
3.2	Metode Penelitian.....	31
3.3	Lokasi dan Narasumber Penelitian.....	32
3.4	Jenis Data Penelitian	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6	Teknik Analisis Data.....	34
3.7	Alat Bantu Penelitian	35
3.8	Langkah-Langkah Penelitian	35
3.9	Sistematika Penulisan	38
3.1.0	Personal Penelitian.....	39
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1	Hasil Penelitian	41
4.1.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
4.1.2	Visi dan Misi Unwira.....	42
4.1.3	Tata letak unwira kupang.....	42
4.1.4	Gambaran Umum Program studi pendidikan musik.....	46
4.2	Tahap-tahap Peneltian.....	56
4.3	Pelaksanaan Penelitian	60
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan dan saran	
	Daftar pustaka	

