

**MEMPERKENALKAN TEKNIK PERMAINAN UKULELE
STRUMMING DALAM LAGU *ESKAUBELE* DENGAN NADA DASAR C
MAYOR MELALUI METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA KATOLIK PUTRI St. XAVERIUS
KEFAMENANU**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Theodorus Jeki Lalian

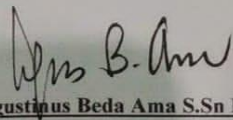
NIM : 17117057

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

Lembaran Persetujuan
Skripsi ini telah disetujui untuk diuji

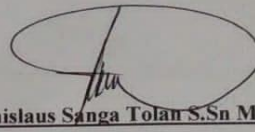
Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si

NIDN :0821086601

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan S.Sn M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui, Ketua program studi



Elira Ceunjin, S.Sn M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji program studi pendidikan musik, jurusan pendidikan bahasa dan seni. Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas widya mandira kupang Hari/tanggal : 29 juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si

NIDN :0821086601

Drs. B. Ama

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn M.Sn

NIDN : 0813116401

Stanislaus Sanga Tolan

Penguji I

Melkior Kian S.Sn M.Sn

NIDN :0805016701

Melkior Kian

Penguji II

Flora Ceunfin S.Sn M.Sn

NIDN : 0821086601

Flora Ceunfin

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si

NIDN :0821086601

Drs. B. Ama

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora ceunfin, S.Sn M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN:081202600

MOTTO

”Tetap Melangkah, Tertati juga Perjuangan”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini
2. Kepada keluarga saya terutama kedua orang tua saya yang selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Semua saudara dan sahabat terkasih : Aldi Bacun, Yasti Oeleu, Mario Bone, Depores Nino, Henong, Rian Elan, Aurin dan Berni yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi
4. Mahasiswa/i program studi pendidikan musik khususnya teman-teman pendidikan music angkatan 2017 yang selalu membantu menulis dalam segala kekurangan yang dimiliki
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini
6. Almamater tercinta Universitas Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Drs.Agustinus Beda Ama.S.Sn,M.si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.

5. Stanisius Stangah Tolan S.sn M.sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
6. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.
7. Bapa, Mama, Adik, Kakak dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan proposal ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa proposal ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya

Kupang, 29 Juni 2022

Theodorus Jeki Lalian

**MEMPERKENALKAN TEKNIK PERMAINAN UKULELE STRUMMING
DALAM LAGU *ESKAUBELE* DENGAN NADA DASAR C MAYOR
MELALUI METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII SEKOLAH
MENENGAH PERTAMA KATOLIK PUTRI St. XAVERIUS KEFAMENANU
ABSTRAK**

Oleh : Theodorus Jeki Lalian

Didalam memainkan alat musik berdawai terdapat beberapa teknik salah satunya adalah teknik strumming. Teknik *Strumming* yaitu cara memetik senar dengan membunyikan semua senar atau sering dikenal dengan istilah *genjrengan*. Permainan ini biasanya digunakan dalam permainan pengiring ukulele dan merupakan teknik permainan ukulele yang mudah dan sangat cocok digunakan bagi pemula atau orang yang baru memulai belajar bermainnya. Hal ini yang mendorong peneliti untuk memberikan pembelajaran dasar bermain ukulele dalam teknik strumming dengan judul “Memperkenalkan Teknik Permainan Ukulele Strumming dalam Lagu *Eskaubele* dengan Nada Dasar C Mayor Melalui Metode Drill bagi Siswa Kelas VIII Sekolah Menengah Pertama Katolik Putri St. Xaverius Kefamenanu” Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses kegiatan ini diawali dengan observasi kemudian dilanjutkan dengan perekrutandan dan penentuan jadwal latihan. Kemudian, dilanjutkan dengan proses pemaparan materi, proses latihan, dan proses akhir dari pembelajaran adalah presentasi hasil latihan secara bersama-sama. Masalah yang muncul dalam proses pembelajaran yaitu kehilangan tempo, kesalahan penjarian, kesalahan strumming. Berdasarkan hasil penelitian, metode drill yang digunakan dalam pembelajaran ini sangat membantu masalah-masalah tersebut sehingga membangun komunikasi yang baik antara peneliti dan peserta didik disaat proses penelitian.

Kata kunci : Permainan ukulele, Teknik Strumming, dan Metode Drill

ABSTRACT

By : Theodorus Jeki Lalian

In playing a stringed instrument there are several techniques, one of which is the strumming technique. Strumming technique is how to pluck the strings by sounding all the strings or often known as *genjrengan*. This game is usually used in ukulele accompaniment games and is an easy ukulele game technique and is very suitable for beginners or people who are just starting to learn to play it. This has prompted researchers to provide basic learning to play the ukulele in strumming technique with the title "Introducing the Ukulele Strumming Game Technique in Eskaubele Song with C Major Keys through the Drill Method for Class VIII Students of St. Catholic Junior High School Girls. Xavier's Immortality". The results of the study indicate that the process of this activity begins with observation and then continues with recruitment and determination of the training schedule. Then, continued with the process of presenting the material, the training process, and the final process of learning is the presentation of the results of the exercise together. Problems that arise in the learning process are loss of tempo, fingering errors, strumming errors. Based on the results of the research, the drill method used in this study is very helpful for these problems so as to build good communication between researchers and students during the research process.

Keywords: ukulele game, strumming technique, and drill method

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBARAN	
PERSETUJUAN Error! Bookmark not defined.
LEMBAR	
PENGESAHAN ii
MOTTO iii
PERSEMBAHAN iv
KATA	
PENGANTAR v
ABSTRAK vii
ABSTRACT viii
DAFTAR	
ISI ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang
Masalah

1

B. Rumusan
Masalah

3

C. Tujuan
Penelitian
4

D. Manfaat
Penelitian
4

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Konsep
Musik
6

B. Alat
Ukulele
16

Musik

C. Metode
23

Drill

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan
Penelitian
26

B. Metode
Penelitian
26

C. Lokasi
penelitian
27

D. Jenis Penelitian	Data
27	
E. Teknik Data	Pengumpulan
27	
F. Teknik Data	Analisis
29	
G. Alat Penelitian	Bantu
29	
H. Langkah Penelitian	-langkah
30	
I. Sistematika penelitian	
33	
J. Personil Penelitian	
34	

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

BAB V PENUTUP

**DAFTAR
PUSTAKA**

47