

**TINJAUAN BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI NYANYIAN
MANUKA'KAE BAGI MASYARAKAT SUKU KAEN'LEON PADA
PERAYAAN BULAN ROSARIO DI DESA NAIMANA,
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Telik Fahik

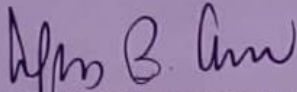
17117053

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN IMLU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
202**

LEMBAR PERSETUJUAN

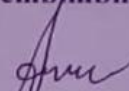
Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



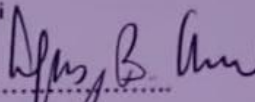
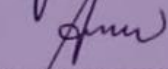


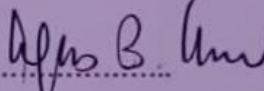
Elora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahakan did Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, Tanggal 21 Februari 2022

Dewan Penguji

Ketua
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701
Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701
Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401
Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601
Penguji III
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

.....

.....

.....

.....


Mengotahoti
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

“Untuk Segala Sesuatu ada masanya, untuk apapun di bawah langit ada waktunya.”

Pengkhotbah 3:1

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Yes Taneo, Mama Serfina Seuk dan Bapak Yohanes Bria Tahuk, Mama Kristina Dahu serta ketiga saudara tersayang kaka Adriana, kaka Emanuel dan Adik Trisina yang telah mengorbankan segalanya untuk membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup penulis.
3. Kaka Adriana dan kaka Emanuel yang telah membantu Bapak dan Mama membiayai penulis selama kuliah.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah mendidik selama 4 tahun di bangku kuliah.
5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Uneversitas Katolik widya mandira Kupang yang selalu membanggakan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur patutlah dihaturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Oleh karena kuasa dan kehendak-Nya skripsi ini dapat diterbitkan dengan baik. Penulis menyadari bahwa penerbitan tulisan ini mengalami segala benturan. Oleh karna itu, dengan rendah hati penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada semua pihak yang dengan bentuk dukungannya masing-masing skripsi ini dapat diterbitkan. Terutama kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr, Damianus Talok, MA, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama penulis menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I sekaligus penguji III, Bapak Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si. yang penuh kembaran meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini serta memberikan banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

5. Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. yang juga dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi dengan baik.
6. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan kepada penulis dalam penyempurnaan Skripsi ini.
7. Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. yang juga telah menguji dan memberikan masukan dalam penyempurnaan Skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulis skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST dan Ibu Yuditha Iganisia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Bapak, Mama, Kaka dan adik serta saudara-saudara dengan penuh cinta dan kasih sayang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
11. Bapak Kos, teman-teman kos yang selalu mendukung dan memberikan motivasi penulis dalam segala hal.

12. Mahasiswa-mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 21 Februari.....2022

Penulis

Maria Telik Fahik

**TINJAUAN BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI NYANYIAN MANUKA'KAE
BAGI MASYARAKAT SUKU KAEN'LEON PADA PERAYAAN BULAN
ROSARIO DI DESA NAIMANA KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh:

Maria Telik Fahik

Nyanyian Manuka'kae pada perayaan Bulan Rosario merupakan sebuah pegelaran berupa nyanyian local Masyarakat Suku Kaen'leon Desa Naimana. Masalah terkait penelitian ini adalah bagaimana Bentuk Penyajian dan Fungsi nyanyian Manuka'kae pada perayaan Bulan Rosario. Tujuannya adalah menggali, mengetahui bentuk penyajian dan makna nyanyian Manuka'kae bagi masyarakat suku kaen'leon pada perayaan Bulan Rosario Desa Naimana Kabupaten Malaka. Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif dengan memanfaatkan Metode Etnografi. Teknik pengumpulan data yaitu Studi Pustaka dan Studi Lapangan yang terdiri atas Proses Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Teknik Analisis Data adalah Reduksi data, Penyajian data dan Penarikan Kesimpulan. Sumber data yang diperoleh ialah data primer dan sekunder. Teori dalam penelitian ini terkait Kebudayaan dan Etnomusikologi yakni mempelajari Bentuk Penyajian dan Fungsi Nyanyian Manuka'kae dari sudut pandang budaya dan tradisi masyarakat Suku Kaen'leon.

Penelitian menunjukan bahwa Nyanyian Manuka'kae sebagai media mengintegrasikan seluruh Komponen masyarakat umat kristiani sehingga tercipta rasa persatuan dan saling memiliki menyambut Perayaan Bulan Rosario dengan melibatkan nyanyian Manuka'kae adalah nyanyian sederhana dengan syair berisi pesan agar setiap tahunnya pada awal bulan oktober dalam Bulan Rosario selalu diadakan perayaan untuk menghormati Bunda dan Sang Juruslamat.

Kata Kunci : Metode Etnografi, Nyanyian Manuka'kae, Suku Kaen'leon, Perayaan Bulan Rosario.

**REVIEW OF THE FORM OF PRESENTATION AND THE
FUNCTION OF THE MANUKA'KAE SONG FOR THE KAEN'LEON
TRIBE COMMUNITY ON THE MONTH OF ROSARIO
CELEBRATION IN NAIMANA VILLAGE, MALACA REGENCY**

Abstrack

Oleh

Maria Telik Fahik

Manuka'kae singing at the celebration of the Month of the Rosary is a performance in the form of local songs from the Kaen'leon Tribe Community of Naimana Village. The problem related to this research is how the Form of Presentation and Function of Manuka'kae singing at the celebration of the Month of the Rosary. The aim is to explore, find out the form of presentation and meaning of Manuka'kae singing for the kaen'leon tribe community at the Rosary Month celebration in Naimana Village, Malacca Regency. This study uses a qualitative approach by utilizing the ethnographic method. Data collection techniques are Literature Study and Field Study which consists of Observation, Interview and Documentation Process. Data analysis techniques are data reduction, data presentation and conclusion drawing. Sources of data obtained are primary and secondary data. The theory in this study is related to Culture and Ethnomusicology, namely studying the Form of Presentation and Function of Manuka'kae Singing from the point of view of the culture and traditions of the Kaen'leon Tribe.

The research shows that Manuka'kae Song as a medium to integrate all components of Christian society so as to create a sense of unity and belonging to welcome the Celebration of the Month of the Rosary by involving Manuka'kae singing is a simple song with rhymes containing a message that every year at the beginning of October in the Month of the Rosary always celebrations are held in honor of the Mother and the Savior.

Keywords: Ethnographic Method, Manuka'kae Song, Kaen'leon Tribe, Rosary Month Celebration.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATAPENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A...LatarBelakan Masalah.....	1
B... Rumusan Masalah.....	2
C... Tujuan Penelitian.....	2
D...Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	3
A...Etnomusikologi.....	5
B...Budaya.....	5
C... Analisis.....	6
D... Lagu.....	10
E... Nyanyian Tradisional/Nyanyian Rakyat.....	10
F... Bentuk Penyajian.....	11
G... Fungsi.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	14
A...Pendekatan Penelitian.....	16
B...Metode Penelitian.....	17
C... Lokasi/Waktu Penelitian dan Narasumber	18
D...Jenis Data Penelitian.....	19
E... Teknik Pengumpulan Data.....	20
F... Teknik Analisis Data.....	21
G...Alat Bantu Penelitian.....	24
H...Daftar Pertanyaan Penelitian.....	26
I... Langkah-Langka Penelitian.....	28
J.... Sistematika Penulisan.....	29
K...Personil Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A... Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
B... Keadaan Sosial Budaya Suku Kaen'leon.....	33
C... Tinjauan Umum dan Sejarah Nyanyian Manuka'kae.....	36
D...Pembahasan.....	41
E... Tahapan Inti.....	53
F... Bentuk Penyajian Nyanyian Manuka'kae.....	53

G...Fungsi Nyanyian Manuka'kae.....	55
H...Solidaritas Suku Kaen'leon dalam Nyanyian Manuka'kae.....	
I... Faktor Pendukung Internal dan Eksternal.....	56
BAB V PENUTUP	
A...Kesimpulan.....	60
B...Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	