

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK *BENDING* DAN *SLIDE*  
DALAM PERMAINAN GITAR ELEKTRIK DENGAN MODEL LAGU *I'M  
STILL LOVING YOU* MELALUI METODE DRILL DAN IMITASI BAGI  
MAHASIWA MINAT GITAR SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**YOHANES ALEESANDRO SIGA TEGU**

**NIM : 17118026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

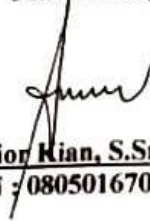
**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**Melkior Kian, S.Sn., M. Sn**  
**NIDN : 0805016701**

**Pembimbing II**



**Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1527129201**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Elora Ceunjin, S. Sn., M. Sn**  
**NDN : 0821086601**

**LEMBARAN PENGESAHAN**  
**Pada Tanggal 25 Juni 2022**

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, 25 Juni 2022**

**Dewan Penguji:**

**Ketua**

**Melkior Kian, S. Sn., M. Sn**  
**NIDN: 0805016701**

**Sekretaris**

**Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M. Pd**  
**NIDN: 1527129201**

**Penguji I**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si**

**Penguji II**

**Stanislaus sanga Tolan, S. Sn., M. Sn**  
**NIDN: 0821086601**

**Penguji III**


**Melkior Kian, S. Sn., M. Sn**  
**NIDN: 0805016701**

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

**Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn**  
**NIDN: 0821086601**

**Mengesahkan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Damjanus Talok, MA.**  
**NIDN: 0812026001**  


## **MOTTO**

**”Sederhana Dalam Langkah Besar Dalam Upaya”**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Lebih khusus kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus Bapak Putra dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menutun setiap langkah hidupku.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Wilibrodus Tegu dan Mama Maria Euprasia Sanda yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan juga memberikan Doa dan dukungan terhap penulisan skripsi ini. Dan untuk kedua adik tercinta Rolland Tegu dan Trisna Tegu yang telah memberikan dukungan terhadap penulisan skripsi ini.
3. Untuk keluarga tercinta khususnya Mama Theresia Bara yang sudah memberikan masukan dan nasihat dalam penulisan skripsi ini. kakak Ino Noemay, kakak Verlyn Oktavia, kakak Anike Noemay, kakak Inka Noemay, kakak Beni Fentura, kakak Marsel, kakak Pheles Siga, kakak Adrian, adik Desi, dan adik Mario yang sudah memberikan dukungan dan Doa terhadap penulisan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun kuliah di program studi pendidikan musik ini. Terima Kasih Bapak dan Ibu Dosen.
5. Teman Okto Hale yang sudah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi ini dan juga untuk teman Raymon Kopong Miten yang sudah bersedia membantu dalam penulisan partitur lagu *Still Loving You*.

6. Sahabat tercinta Ertos Wio, Jefri Kiko, Erson Poko, Arsen Fallo, Astin Naer, dan Margaretha Indriyani yang telah membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya dari awal masuk kuliah sampai dengan akhir.
7. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang selalu bersama-sama di bangku perkuliahan dan sama-sama berjuang, Kebersamaan adalah Yang Utama, Kenangan dan Kebersamaan Kita Selama Empat Tahun Takkan Pernah Terlupakan.
8. Terima Kasih untuk Ello, Daniel, dan Rener yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam menyelesaikan proses penelitian.
9. Terima Kasih untuk senior-senior dan alumni Program Studi Pendidikan Musik yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah membagi ilmu-ilmu tentang musik khususnya gitar.
10. Terima kasih juga untuk yang tersayang Dolorosa Apriliyani Beatrix yang membantu, mendukung, mendoakan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
11. Terima Kasih untuk Keluarga Besar ANTIQ ONE (Anak Tingkat Satu) yang telah memberikan dukungan.
12. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Upaya Menerapkan Teknik *Bending* dan *Slide* dalam Permainan Gitar Elektrik Menggunakan Metode Drill dan Imitasi Bagi Mahasiswa Minat Gitar (Melodi) Semester II dan IV Program Studi pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak tantangan dan hambatan serta kekurangan kekurangan yang dialami dan dihadapi, namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis serta dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang di anugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Tidak lupa pula penulis mengharapkan kritikan, masukan, usul dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini karena penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan karya penulis selanjutnya. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M.Pd, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan membagi ilmu-ilmu mengenai gitar serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Orang tua dan keluarga yang mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah mendukung, membantu, kerja sama dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada semua pihak yang penulis tidak bisa menyebutkan satu-persatu yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendukung, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, Juni 2022

Penulis



**UPAYA PENERAPAN TEKNIK BENDING DAN SLIDE PADA PERMAINAN GITAR ELEKTRIK DENGAN MODEL LAGU STILL LOVING YOU BAGI MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**ABSTRAK**

**OLEH: Yohanes Alessandro Siga Tegu**

Teknik *Bending* adalah suatu teknik yang digunakan untuk menaikkan/menurunkan nada pada senar gitar dengan cara ditekan dan dinetralkan atau dikembalikan ke posisi semula tanpa harus berpindah kolom. Teknik ini diterapkan pada permainan gitar dimana perpindahan nada dari *fret* satu ke *fret* yang lain dilakukan dengan menggunakan jari, pipa, atau gelas yang terdengar teratur dan halus seperti tidak ada *fret* pada gitar. Teknik ini belum banyak di praktekan pada Mahasiswa Prodi Musik Unwira. Masalah pokok penelitian ini ialah bagaimana Upaya Penerapan Teknik *Bending* dan *Slide* Pada Permainan Gitar Elektrik Dengan Model Lagu *Still Loving You* Melalui Metode *Drill* dan *Imitasi* Bagi Mahasiswa Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik? Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada permainan gitar elektrik dengan model lagu *Still Loving You* bagi mahasiswa minat gitar Program Studi Pendidikan Musik. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian tindakan lapangan, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: Menjelaskan pengertian teknik *Bending* dan *Slide*, menjelaskan tanda *Bending* dan *Slide* yang terdapat pada partitur, melatih teknik *Bending* dan *Slide*, menjelaskan tentang akor-akor yang digunakan pada lagu *Still Loving You*, cara memegang *Pick* yang benar ketika saat bermain melodi, posisi duduk maupun berdiri saat bermain melodi, memberikan dan mencontohkan etude pengantar lagu dan tangga nada Bes Mayor, melatih pola iringan (Rhytem) maupun pola iringan (Bass), menjelaskan tentang genre musik yang terdapat pada lagu *Still Loving You*, dan yang terakhir yaitu menjelaskan tentang makna dari lagu *Still Loving You*. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa upaya penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada lagu *Still Loving You* melalui metode *drill* dan *imitasi* cukup mudah, kreatif, dan efektif dalam meningkatkan keterampilan mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik dalam memainkan melodi

**Kata kunci: teknik bending dan slide, gitar elektrik, mahasiswa, lagu still loving you, metode drill dan imitasi.**

**THE EFFORTS OF APPLICATION OF BENDING AND SLIDE TECHNIQUES IN ELECTRIC GUITAR GAMES WITH THE SONG MODEL STILL LOVING YOU FOR STUDENTS INTERESTED IN GUITAR SEMESTER II AND IV MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY KUPANG**

**ABSTRACT**

**By: Yohanes Alessandro Siga Tegu**

*Bending* technique is a technique used to increase/decrease the tone on guitar strings by pressing and neutralizing it or returning it to its original position without having to move columns. This technique is applied to guitar playing where the transfer of notes from one *fret* to another is done using fingers, pipes, or glasses that sound regular and smooth as if there are no *frets* on the guitar. This technique has not been widely practiced in Unwira Music Study Program students. The main problem of this research is how to apply the *Bending* and *Slide Techniques* to the Electric Guitar Game with the Song Model *Still Loving You* through the *Drill* and *Imitation* Method for Guitar Interested Students in the Music Education Study Program? The purpose of this research is to find out how the process of applying *Bending* and *Slide techniques* to playing electric guitar with the song model *Still Loving You* for students interested in guitar in the Music Education Study Program. This research is qualitative, the method used in this research is field action research, data collection techniques used are literature study and field study consisting of observation, interviews, and documentation. The results showed that the learning process was carried out through the following steps: Explaining the meaning of the *Bending* and *Slide technique* , explaining the *Bending* and *Slide signs* contained in the score, practicing the *Bending* and *Slide technique*, explaining the chords used in the song *Still Loving You* , how to hold the correct *pick* when playing a melody, sitting or standing position while playing a melody, giving and exemplifying the introductory etude and scales of Bes Major, practicing accompaniment patterns (Rhytem) and accompaniment patterns (Bass), explaining the musical genres contained in the song. the song *Still Loving You* , and the last one is to explain the meaning of the song *Still Loving You* . Based on the results of the research above, it can be concluded that the effort to apply *Bending* and *Slide techniques* to the song *Still Loving You* through *drill* and *imitation* methods is quite easy, creative, and effective in improving the skills of Music Education Study Program students in playing melodies.

**Keywords: *bending and slide technique, electric guitar, student, song still loving you, drill and imitation method.***

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b> .....	11
A. Musik.....	11
B. Gitar .....	14
C. Karakteristik Gitar Elektrik .....	16

D. Teknik Bending dan Slide .....	36
E. Model Lagu .....	40
F. Metode pembelajaran .....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	42
B. Metode Penelitian.....	42
C. Lokasi Penelitian .....	43
D. Jenis Dan Bentuk Data Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Teknik Analisis Data.....	46
G. Alat Bantu Penelitian.....	47
H. Langkah-langkah Penelitian .....	47
J. Sistematika Penulisan .....	52
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>53</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	53
B. Program Studi Pendidikan Musik .....	62
C. Hasil Penelitian.....	76
D. Pembahasan .....	94

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN ..... 99**

A. Kesimpulan ..... 99

B. Saran ..... 102

**DAFTAR PUSTAKA.....104**

**LAMPIRAN**