

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyimpulkan bahwa penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada lagu *I'm Still Loving You* karya *Band Rock "Scorpions"* melalui metode Drill dan Imitasi bagi mahasiswa semester II dan IV minat gitar program studi pendidikan musik mampu mencapai hasil yang sangat baik walaupun belum maksimal. Proses penerapan teknik *Bending* dan *Slide* dalam permainan gitar elektrik menggunakan metode Drill dan Imitasi dengan model lagu *I'm Still Loving You* karya *Band Rock "Scorpions"* dilaksanakan dalam 3 tahap yakni sebagai berikut:

1. Tahap Awal

Peneliti merekrut peserta sebanyak 3 orang yang bisa bermain gitar khususnya melodi

2. Tahap Inti

- a. Pertemuan I: Peneliti menjelaskan materi tentang teknik *Bending* dan *Slide* dan cara melakukan teknik *Bending* dan *Slide*, memperkenalkan lagu *Still Loving You* karya band rock *Scorpions*, cara memegang *pick*

yang benar ketika bermain melodi dan mengiringi lagu, dan beserta tanda Bending dan Slide yang ada dalam partitur.

- b. Pertemuan II: Peneliti menjelaskan sedikit tentang akor-akor yang digunakan dalam lagu *Still Loving You*, genre yang terdapat pada lagu *Still Loving You*, dan melatih cara memainkan etude pengantar lagu dan tangga nada Bes Mayor 3 oktaf
- c. Pertemuan III: Peneliti mengulangi kembali etude pengantar lagu dan tangga nada Bes Mayor dan membagi partitur lagu *Still Loving You*, Peneliti melatih melodi pokok lagu *Still Loving You* dari birama 1 sampai dengan birama 25 kepada semua peserta, beserta pola iringan (Rhytem) dan pola iringan (Bass) kepada semua peserta
- d. Pertemuan IV: Peneliti mengulangi kembali melodi lagu Still Loving You birama 1 sampai dengan bira 25 dan dilanjutkan dengan birama 26 sampai dengan birama 40 dan beserta pola iringan (Rhytem) dan pola iringan (Bass)
- e. Pertemuan V: Peneliti mengulangi kembali melodi lagu Still Loving You birama 26 sampai dengan birama 40 kemudian dilanjutkan dengan birama 41 sampai dengan birama 54

- f. Pertemuan VI: Peneliti mengulangi kembali mengulangi melodi lagu birama 41 sampai dengan birama 54 dan dilanjutkan dengan birama 55 sampai dengan birama 60 (Terakhir)
 - g. Pertemuan VII: Peneliti melakukan gladi dari birama 1 sampai birama 60 (Terakhir)
 - h. Pertemuan VIII: Peneliti mulai melakukan pengambilan video akhir
3. Tahap Akhir

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada peserta yang sudah meluangkan waktu dan mau membantu menyelesaikan penelitian dari awal sampai selesai

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada lagu *Still Loving You* karya *Band Rock "Scorpions"* dilakukan terlebih dahulu dengan etude-etude pengantar lagu dan tangga nada Bes Mayor dan cara melakukan teknik *Bending* dan *Slide* sebelum masuk ke melodi lagu pokok sehingga peserta dapat memahami dan merasakan bagaimana jalur-jalur kromatik maupun natural ketika peserta memainkan melodi di akor Bes Mayor (2Mol) dan juga melakukan teknik *Bending* dan *Slide* ketika memainkan melodi lagu *Still Loving You* walaupun belum maksimal dan terdapat beberapa kesulitan dalam penerapan teknik *Bending* dan *Slide* dalam model lagu *Still Loving You*, tapi semuanya itu dapat diatasi

dengan metode yang digunakan yakni metode Drill dan Imitasi sehingga mereka mengenal dan dapat memahami dengan baik mengenai penerapan teknik *Bending* dan *Slide*.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada peserta penelitian dalam penerapan teknik *Bending* dan *Slide* sebagai berikut:

1. Harus memperhatikan bagian-bagian lagu/melodi yang harus di *Bending* maupun *Slide* agar terdengar lebih indah dan harmonis karena *Bending* dan *Slide* selain teknik yang terdapat pada gitar elektrik *Bending* dan *Slide* juga merupakan hiasan (Ornamen)
2. Harus mengetahui senar mana saja yang bisa di *Bending* kearah atas maupun kearah bawah agar tidak terjadi kesalahan dalam melakukan *Bending*
3. Harus memperhatikan *not* awal dan *not* yang dituju yang ingin di *Slide* agar tidak terjadi kesalahan saat melakukan *Slide* yaitu *Slide*-nya melewati *not* yang dituju maupun kurang dari *not* yang dituju
4. Harus mengetahui jari-jari mana saja yang efektif dan efisien ketika melakukan *Bending*
5. Harus mengetahui penerapan *Bending* yang umum dilakukan yakni *Bending* 1 dan *Bending* $\frac{1}{2}$

6. Harus memperhatikan volume dari melodi, pengiring (Rhytem), dan Bass yang terhubung ke *Amplie Fier* agar terkesan harmonis dan tidak saling menutupi yang lain
7. Harus memperhatikan tempo antara melodi, pengiring (Rhytem), dan Bass agar tetap stabil dan menyatuh dan tidak terkesan kacau
8. Harus memperhatikan tata letak panggung pada saat proses pengambilan video berlangsung
9. Semoga dengan adanya penelitian ini dapat bermanfaat dan bisa menambah wawasan dan pengetahuan kepada peserta penelitian dalam penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada lagu yang ingin dibawakan.
10. Semoga dalam ujian skripsi nanti peserta bisa memainkan langsung ketika saat ujian nanti.

DAFTAR PUSTAKA

- Afriadi, Putra; Aulia, S. M. (2019). Seni Rupa yang Meng-Humanis. In Seminar Nasional “Guru Pembelajar, Guru Milenial” (hal. 220–239). Medan: Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Medan.
- Arnita. (2017). Inovasi Metode dalam Pembelajaran Seni di Sekolah. *Jurnal Konseling dan Pendidikan*, 5(1), 44–51.
- Banoë, Pono, (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Bloch Ernst, 1985. *Eassy on the philosophy of music*. Cambrige University Press, Melboume Sydney, Jakarta.
- Budianto, I. M. (2007). Memahami Seni dan Estetika. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 9(1), 124. <https://doi.org/10.17510/wjhi.v9i1.227>
- Christiner, Markus; & Reiterer, S. M. (2018). Early Influence of Musical Abilities and Working Memory on Speech Imitation Abilities: Studied with Pre School Children. *Brain Science*, 8(9), 167–177. <https://doi.org/10.3390/brainsci8090169>
- Desyandri. (2013). *Pendidikan Seni Musik Humanis (Suatu Tinjauan Konseptual)*. Padang. Diambil dari <http://repository.unp.ac.id/id/eprint/16838>
- Damned. 2008. *Sejarah dan Perkembangan Gitar*. [http://www. Geocities. Com/damned-damned/perkembangan gitar.htm](http://www.Geocities.Com/damned-damned/perkembangan_gitar.htm)
- Desyandri. (2013). *Pendidikan Seni Musik Humanis (Suatu Tinjauan Konseptual)*. Padang. Diambil dari <http://repository.unp.ac.id/id/eprint/16838>
- Djamarah, S.B dan Zain Aswan. 2013. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher
- Friedmann, J. L. (1980). *The Value of Sacred Music; an Anthology of Essential Writings 1801-1918*. Jefferson, North Carolina, & London: McFarland & Company Inc. Publishers.
- Kristianto, Jubing. 2005. *Gitarpedia*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama.
- _____, _____. 2007. *Gitarpedia*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama.

- Ktsp, S. P., & Utomo, U. (2010). Model Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Di Sd/Mi Berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (Ktsp). *Jurnal Penelitian Pendidikan A & A (Semarang)*, 27(2).
<https://doi.org/10.15294/jpp.v27i2.176>
- Pendidikan, J., Indonesia, D., Roffiq, A., Qiram, I., & Rubiono, G. (2017). *M m d l p p*. (September), 35–40.
- Raka.G, Yoyo.M, Markam.S.S,Semiawan.C.R,Hasan.S.H,Bastaman. H.J,& Nurachman.N.(2011). Pendidikan Karakter Di Sekolah. Jakarta:PT.Elex Media Komputindo.
- Read, Herbert, 1973 *pengertian Seni bagian II dan IV* diterjemahkan oleh soedarso Sp, Yogyakarta : STSRI ASRI.
- Rusman. (2010). Model-model Pembelajaran. Bandung: Mulia Mandiri Press.
- Schonbrun, Marc. (2003). *Evrything Rock & Blues Guitar Book*. United States Of America : Adams Medio Corporation.
- Seymour, H. A. (1920). *The Philosophy of Music; What Music Can Do for You*. Diambil 24 Desember 2020, dari <http://www.archive.org/details/philosophyofmusi00seymrich>
- Sutisna, R. H., Novianti, P. R., & Akbar, A. (2017). Analisis Situasi Pembelajaran Musik Di Sekolah Dasar Di Wilayah Kabupaten Sumedang Jawa Barat. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 3(2), 157. <https://doi.org/10.30870/Jpsd.V3i2.2137>
- Thahir, Iqbal. 2003. *Metode Gitar Klasik Modern Jilid 1*. Jakarta: P.T. Nuansa Bening Cipta.
- Zebua, C. G. (2019). Penerapan Teknik Permainan Gitar Elektrik *GlassGow Kiss* Karya John Petrucci Pada Lagu Lebih Dari Pemenang. *Jurnal Pendidikan Kristen*, 17(2), 49-51.