

MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA

KOTA KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES

(Studi Kasus Pada Gambar Gurita Memegang Botol Air Mineral)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



OLEH

DANIEL MARIO I. N. LOBO

NIM. 43115056

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2022



DANIEL MARIO I. N LOBO

NIM. 43115056

No. HP: 081233611388



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

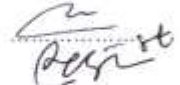


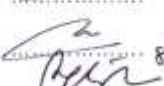
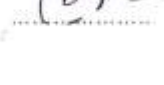


BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu, 25 Juni 2022 Pukul 17.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Daniel Mario I. N. Lobo
No. Reg. : 431 15 056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA KOTA KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES (Studi Kasus Pada Gambar Gurita Memegang Botol Air Mineral)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ketua | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |
| 2. Sekretaris | : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 3. Penguji Materi I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 4. Penguji Materi II | : Yoseph Andreas Gual, MA |  |
| 5. Penguji Materi III | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |
| 6. Pembimbing I | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |
| 7. Pembimbing II | : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 63
Penguji II = 62
Penguji III = 70

Lulus dengan Nilai = 65/100

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :
Hasil Ujian Ulang =


Mengetes Dekan
Drs. Marius Kleden, M.Si

Kupang, 25 Juni 2022
Ketua Tim Penguji,


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Daniel Mario Ignatio Nuwa Lobo

No. Registrasi : 431 15 056

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

**MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA KOTA
KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES (Studi Kasus Pada Gambar Gurita
Memegang Botol Air Mineral)**

Adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing I dan Innosensia E.I.N Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan

Pembimbing I



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Kupang, Juni 2022

Mahasiswa



Daniel Mario LN Lobo

HALAMAN PENGESAHAN

**MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA KOTA
KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES (Studi Kasus Pada Gambar Gurita
Memegang Botol Air Mineral)**

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya mandira

Nama : Daniel Mario Ignatio Nuwa Lobo
Tanggal : Sabtu, 25 Juni 2022
Tempat : Ruang Ujian Fisip

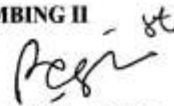
Diajukan Oleh :

PEMBIMBING I



Fransiska Desiana Setyaningsi, M.Si

PEMBIMBING II



Innosensia E.I.N Satu, S.Sos, M.LKom

Mengesahkan :

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik
Universitas Katolik Widya Mandira



Drs. Marianus Kleden, M.Si

HALAMAN PERSETUJUAN

**MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA KOTA
KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES (Studi Kasus Pada Gambar Gurita
Memegang Botol Air Mineral)**

**Diajukan Guna Syarat Kelulusan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**

Diajukan Oleh

Nama : Daniel Mario Ignatio Nuwa Lobo

No. Registrasi : 431 16 012

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

PENGUJI I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

PENGUJI II



Yoseph Andreas Gual, MA

MOTTO

“Memulai Dari Belakang Bukan Berarti Tak Berhasil ”

PESEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada

Bunda Maria Dan Tuhan Yesus yang selalu menjaga dan melindungi penulis.

Untuk Bapak tercinta Amandus Lobo dan Mama Lusía Laura yang telah merawat, mendidik saya dengan penuh kasih sayang dan cinta hingga saat ini, serta almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat pertolongan, serta perlindungan-Nya dan kuasa Roh Kudus yang selalu menyertai penulis dalam menyelesaikan penulisan Proposal dengan judul “*Makna Seni Mural Pada Dinding Tembok Pantai Lasiana Kota Kupang Menurut Roland Barthes (Studi Kasus Pada Gambar Gurita Menggemgam Botol Air Mineral)*”. dimaksudkan guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira. Tak terhingga berkat-Nya yang penulis terima sehingga, penulis dapat menyelesaikan Proposal ini dengan baik.

Penulis menyadari, selesainya penulisan Proposal ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis selama penulisan Proposal ini.

5. Ibu Inosensia E.I.N Satu, S.Sos, M. Ikom selaku pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis selama penulisan Proposal ini.
6. Bapak selaku penguji I Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom dan Bapak Yoseph Andreas Gual, M.A selaku penguji II yang telah memberikan masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
7. Seluruh dosen dan staf karyawan Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu dalam proses administrasi maupun bimbingan bagi penulis.
8. Kakak Cheresensia A. W Lobo, Adik Alexandro P. N Lobo , Adik Elishabet L. W Lobo yang selalu memberi semangat, motivasi serta dukungan yang sangat bermanfaat bagi penulis, memberi kasih sayang yang tulus serta selalu ada saat suka dan duka.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2015, Tri Tunardjo, Alex Jangga, Stela Nahak, Lili Tety, Useng Kalu, Riko Nahak, Rosy Garu, Nona Pe, Livin Asar, Fitry Benu, Vivi Longa, Karlin Bue, Exel, Eman Sairo, Faris Meda, Yunta, Yoki Mite, Jessica Aluman, Riki Geli, Ari Selli, Rita Tibuhala, (Alm) Cristian A. Meka, Lia lopes dan Tomi Branco Terima kasih atas dukungan dan motivasi dari teman- teman semua dalam memotivasi penulis untuk menyelesaikan Proposal ini.

10. Teman-teman dari Grup OMK Paroki, OMK Wilayah 7. Terima kasih atas semua dukungan yang telah diberikan dan juga persahabatan yang sangat akrab sehingga Proposal ini bisa diselesaikan.
11. Kaka senior khususnya Ka Jordy, Ka edi, Ka is, Ka Arnos, Ka Matri, Ka Yuno, Ka Cristin, Ka Ria dan Ka Dede yang memberi semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan Proposal ini.
12. Teman-Teman dari Grup Gang Suanggi yang selalu memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan Proposal ini.

Penulis sangat menyadari bahwa Proposal ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan penulisan Proposal ini,

Kupang, 2 Juli 2022

Penulis

ABSTRAK

“MAKNA SENI MURAL PADA DINDING TEMBOK PANTAI LASIANA KOTA KUPANG MENURUT ROLAND BARTHES”

(Studi Kasus pada gambar gurita memegang botol air mineral)

Mural adalah yang berwujud tulisan, sedangkan gambaran visual adalah bentuk dan warna yang disajikan pada mural tersebut. Mural sendiri memiliki tugas utama ialah membawakan pesan dari seniman kepada publik. Sebagai bahasa, efektivitas penyampaian pesannya menjadi pemikiran utama seniman mural. seniman yang membentuk suatu komunitas seniman untuk bersama - sama menciptakan dan mengapresiasi karya mereka dengan berbagai cara.

Salah satu komunitas seniman yang sudah terbentuk ialah komunitas Timore Art Graffiti di Kota Kupang. Salah satu seni mural yang digambar komunitas Timore Art Graffiti adalah seekor gurita yang sedang memegang botol plastik menggunakan setiap tentakelnya, yang lokasinya tepat pada tembok pantai Lasiana. Mural yang terdapat pada dinding tembok pantai Lasiana yaitu gambar gurita memegang botol air mineral mengartikan tentang pencemaran lingkungan khususnya pada lingkungan pantai.

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul	
Pernyataan Orisinalitas	
Halaman Pengesahan	
Motto Dan Persembahan	
Abstrak	
Kata Pengantar	
Daftar Isi	
Daftar Tabel	
Daftar Gambar	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6

1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	7
1.6.1 Kerangka Pikiran.....	7
1.6.2 Asumsi.....	8
1.6.3 Hipotesis	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 penelitian terdahulu	10
2.2 Komunikasi.....	13
2.2.1 Karakteristik Komunikasi.....	14
2.3 Mural	16
2.3.1 Pengertian Mural.....	16
2.3.2 Proses dan Teknik Penciptaan Mural	16
2.3.3 Fungsi Mural.....	17

2.3.4 Unsur-Unsur Gambar Dalam Mural.....	19
2.4 Pengertian Semiotika	22
2.4.1 Semiotika Pada Gambar	22
2.4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	23
2.5 Makna.....	23
2.6 Pengertian Ekspresi.....	25
2.7 Pengertian Gambar Bentuk.....	26
2.8 Pengertian Botol Plastik	26
2.9 Pengertian Gurita	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Penentuan Metode dan Jenis Penelitian	29
3.1.1 Jenis penelitian.....	29
3.2 Lokasi Penelitian.....	30
3.3 Prosedur Penelitian	30
3.4 Satuan Kajian dan Informan Kunci.....	31
3.4.1 Satuan Kajian.....	31

3.4.2 Informan Kunci	31
3.5 Jenis dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Jenis Data.....	32
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Konstruk Penelitian dan Indikator Penelitian	33
3.6.1 Konstruk Penelitian	33
3.6.2 Indikator Penelitian	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35
3.8 Teknik Interpretasi Data.....	36
3.9 Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data	37
3.10 Limitasi Penelitian	37
BAB IV Hasil Penelitian	37
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	37
4.2 Sejarah Singkat dan Pengertian Mural	37
4.3 Sejarah Terbentuknya Timore Art Graffiti.....	38
4.4 Hasil Penelitian	39

4.4.1 Dokumentasi	39
4.1.2 Observasi	39
BAB V Pembahasan Hasil Penelitian.....	42
5.1 Analisis Data.....	42
5.1.1 Ekspresi	43
5.1.2 Gambar Bentuk	43
5.1.3 Botol Plastik.....	44
5.2 Intrepetasi Data	44
5.2.1 Makna Denotasi	45
5.2.2 Makna Konotasi	45
BAB VI Penutup	47
6.1 Kesimpulan.....	47
6.2 Saran.....	47
Daftar Pustaka

DAFTAR TABEL

Halaman

4.1.2 Tabel penelitian.....	41
-----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	8
Gambar 5.1	43