

## BAB VI

### PENUTUP

#### 6.1 Kesimpulan

Penelitian ini menyimpulkan bahwa mural yang terdapat pada dinding tembok pantai Lasiana yaitu gambar gurita memegang botol air mineral mengartikan tentang pencemaran lingkungan khususnya pada lingkungan pantai. Pada mural dinding tembok pantai lasiana peneliti ingin melihat makna konotasi dan denotasi. Dilihat dari indikator-indikator yang digunakan dalam penelitian ini, memberikan makna seni moral pada dinding tembok pantai Lasiana Kota Kupang.

*Indicator pertama* berkaitan dengan ekspresi wajah gurita dengan sorotan mata tajam dengan gigi yang menggeram, dahi mengkerut mengartikan ekspresi marah. *Indicator kedua* berkaitan dengan Bentuk gambar gurita pada mural dinding tembok pantai lasiana yang berwarna merah muda dengan dasar warna tembok biru, serta terdapat enam tentakel dan memegang dua botol air mineral menggambarkan objek gambar secara nyata dan memiliki volume bayangan, efek bahan maupun kelengkapan dalam bentuk yang utuh. *Indicator ketiga* berkaitan dengan gambar botol plastic berwarna putih dan hitam yang di pegang oleh gurita yang mengartikan bahwa botol tersebut merupakan sampah laut yang mengakibatkan lingkungan darat, lautan, dan juga makhluk hidup laut.

#### 6.2 Saran

Setelah melakukan penelitian, maka saran yang diberikan oleh peneliti kepada masyarakat yaitu dengan gambar yang terdapat pada dinding tembok pantai Lasiana bertujuan agar masyarakat yang berkunjung tempat wisata khususnya pantai Lasiana dapat menjaga kebersihan lingkungan pantai dan dapat memberikan dampak yang baik pada

ekosistem laut. Selain itu dengan kebersihan lingkungan pantai dapat menciptakan lingkungan wisata yang nyaman untuk dikunjungi.

## DAFTAR PUSTAKA

### Jurnal

Tasya Octaviana 2019-METODE DAKWAH KOMUNITAS KARTINI MELALUI SENI MURAL DI KOTA BANDAR LAMPUNG-T OCTAVIANA-2019-repository.radenintan.ac.id-  
<http://repository.radenintan.ac.id/7122/1/SKRIPSI/20TASYA/20OCTAVIANA.pdf>

Jurnal Ilmiah (Alda, Ita, Rini). ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG PESAN EDUKASI DALAM MURAL COVID – 19 KARYA BIMS DIKOTA SURABAYA (5/6/2021)-  
<http://prints.ubhara.ac.id/1083/1/JURNAL/20ILMU/20KOMUNIKASI/20/28ALDA/20FORMA/20P./20C./201713211065/29.pdf>

YUSMAN SALAM-EKSPRESI WAJAH SEBAGAI PENYAMPAIAN BAHASA NONVERBAL PADA KARYA SENI LUKIS- HALAMAN 29-30 TAHUN 2016-  
[http://repository.ub.ac.id/id/eprint/102716/1/skripsi\\_YUNASMAN\\_SALAM\\_115110900111009.pdf](http://repository.ub.ac.id/id/eprint/102716/1/skripsi_YUNASMAN_SALAM_115110900111009.pdf)

Hendro-ANALISIS SEMIOTIKA TULISAN DAN GAMBAR PADA TRUK DI PELABUHAN LEMBAR-<http://repository.upnyk.ac.id/3340/1/Abstrak.pdf>

Tahu 2012 halaman 2-3 (Abstrak)-TH Kusumo - 2012 - repository.upnyk.ac.id

Sheilla Imelda Putri-

<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/43877/1/SHEILLA/20IMELDA/20P UTRI-FDK.pdf>

Analisis Semiotika Pada Lukisan Wanita Berhijab Karya Ameena Y. Khan-tahun 2018 (hal 5-6)

SI Putri - repository.uinjkt.ac.id

Susanto, M. (2002). Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa. Yogyakarta: Kanisius.

Ramadani tahun 2018-eJournal Ilmu Komunikasi, Volume 6, Nomor 3, 2018: 621-632-PESAN SOSIAL DALAM SENI MURAL DI KOTA SAMARINDA-eJournal Ilmu Komunikasi, 2018, 6 (3): 621-632-ISSN 2502-5961 (Cetak), 2502-597x (Onilne), [ejournal.ilkom.fisip-unmul.org](http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.org)

F Ramadani, [S Hairunnisa](#) - Jurnal Ilmu Komunikasi, 2018 - [ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id-https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Fachmi/20Ramadani/20\(08-15-18-10-08-14\).pdf](http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id-https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Fachmi/20Ramadani/20(08-15-18-10-08-14).pdf)