

**” PEMBELAJARAN POLA IRINGAN IRAMA *LEKE SORA* DALAM
PERMAINAN ALAT MUSIK *LETOR* MENGGUNAKAN METODE DRILL
PADA MAHASISWA SEMESTER VI MINAT PERKUSI SENDRATASIK
UNWIRA KUPANG ”**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**SOTER SENDA
No. Reg : 171 12 057**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

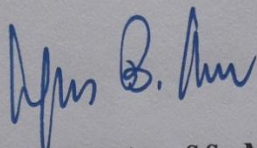
2017

LEMBARAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

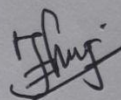
Skripsi Ini Telah DiSetujui Pembimbing Untuk Dipertahankan Dihadapan Dewan
Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal: 31 Mei 2017

Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Klan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

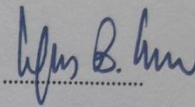
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal: 31 Mei 2017

Dewan Penguji

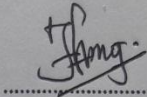
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701



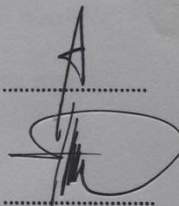
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



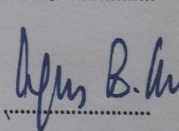
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080516701



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401




Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

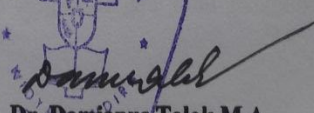
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“ Kalau Hari Ini Kita Menjadi Penonton,
Bersabarlah Menjadi Pemain Diesok Hari”**

PERSEMBAHAN :

1. Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria Yang selalu membimbing dan melindungi Penulis.
2. Kepada kedua orangtuaku tercinta Bapak Patrisius Mapa Dan Ibu Dominika Dai yang telah mengasih, membesarkan dan mendidik, mendoakan saya selama ini dan selalu menjadi Inspirasi serta motivasi bagi saya.
3. Kepada Kekasih hati saya Maria Wilfrida Nona Linda Wodon yang selalu setia mendampingi saya baik susah dan senang sampai tahap penyelesaian Tugas Akhir dan selalu menjadi Inspirasi serta motivasi bagi saya.
4. Kepada Saudara/I tercinta Unie,Ephy, Vefhy, Evan, Paul Kupok, Anis Bura, Roy Wodon, Odhe Nobathe, Riyan Re’u, Eman Kondy, Tino Kenshin, Rian Tefbana, Ano Gado, Berto Bura, Ino Kelen, Ricky Reda,Agung dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang sudah membantu saya dalam proses penelitian Ini.
5. Kepada Almamaterku Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Khususnya Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Sendratasik.

6. Kepada Mahasiswa Sendratasik Semester VI Minat perkusi angkatan 2014 secara khusus (Santos, Oland Gare, Dintho, Ardy Wagur, Gani Daris ,Dhony, Paul Ipir, Herwan,Rio Rudin, Mensi Agung dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang sudah membantu saya dalam proses penelitian Ini.
7. Kepada Kawan-Kawan “Cherasukan Musik “ Sendratasik '12 (Ka Achong, Ka Elviz, Paul, Ito Mbua,Yoris, Uchok, Mathius dan lain-lain yang tidak bisa di sebutkan namanya satu persatu yang senantiasa membantu dan memberi dorongan kepada penulis guna menyelesaikan Tugas Akhir ini.

“PEMBELAJARAN POLA IRINGAN IRAMA *LEKE SORA* DALAM PERMAINAN ALAT MUSIK *LETOR* MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA MAHASISWA SENDRATASIK SEMESTER VI MINAT PERKUSI UNWIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh : Soter Senda

Program studi Sendratasik mendidik setiap mahasiswa untuk mencapai keahlian dalam bidang pendidikan seni, salah satunya adalah seni musik. Dalam bidang seni musik, salah satu keterampilan yang dilatih adalah bermain alat musik tradisional. *Letor* merupakan salah satu alat musik tradisional dari Maumere-Kabupaten Sikka). Salah satu pola iringan pada permainan alat musik tradisional *Letor* adalah pola iringan *Leke Sora*. Namun, pemakaian pola iringan irama *Leke Sora* ini sangat jarang di dengar dan dimainkan oleh generasi muda. Mereka cenderung mengikuti kebudayaan asing. Oleh karena itu, peneliti berinisiatif untuk merancang sebuah penelitian dengan judul “pembelajaran pola iringan irama *Leke Sora* dalam permainan alat musik *Letor* menggunakan metode drill pada mahasiswa sendratasik semester VI minat perkusi Sendratasik Unwira Kupang”.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah; bagaimana upaya yang dilakukan untuk memberikan proses pembelajaran pola iringan irama *Leke Sora* dalam permainan alat musik *Letor*, dan metode apa yang digunakan untuk mengatasi kesulitan dalam proses pengenalan irama *Leke Sora*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam pola pembelajaran irama *Leke Sora* dalam permainan alat musik *Letor*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan yaitu proses pengumpulan data: studi pustaka, studi lapangan (observasi, wawancara, dan dokumentasi).

Hasil penelitian menunjukkan data yang diperoleh dari proses penelitian yang meliputi beberapa tahap yakni: tahap awal/persiapan yaitu proses perekrutan mahasiswa sendratasik minat perkusi, selanjutnya tahap inti yang meliputi pengenalan irama *Leke Sora* dan teknik memainkan alat musik *Letor*, kemudian dilanjutkan dengan mempraktekan secara bertahap, sedangkan pada Tahap akhir yaitu pementasan dan evaluasi terkait dengan proses penelitian. Peneliti pun menemukan masalah bahwa terdapat salah satu pemain dari antara mereka yang terlihat kaku. Oleh karena itu, peneliti memberikan bimbingan secara intensif kepada mahasiswa tersebut, agar mampu menguasai pola iringan irama tersebut dengan baik. Pembelajaran pola iringan irama *Leke Sora* dalam permainan alat musik *Letor* dideskripsikan dan selanjutnya diolah untuk memahami jalannya proses pengenalan irama tersebut. Hasil analisis data menunjukkan bahwa mahasiswa sendratasik minat perkusi mampu menguasai pola iringan irama *Leke Sora* dalam permainan alat musik *Letor*.

Kata kunci : *Letor, Pola Iringan Irama Leke Sora, Metode drill, Mahasiswa Sendratasik minat perkusi.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan perlindungannya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ Pembelajaran Pola Iringan Irama *Leke Sora* Dalam Permainan Alat Musik *Letor* Menggunakan Metode Drill Pada Mahasiswa Semester VI Minat Perkusi Sendratasik Unwira Kupang.”

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak ,maka penulisan Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD.,MA.,M.Sc, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Drs. Damianus Talok,MA selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan Skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku pembimbing I yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,.M.Sn, selaku pembimbing II yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing , memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Para dosen program studi Sendratasik serta pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penulisan Skripsi.
7. Semua dosen Sendratasik yang telah mendidik penulis selama 5 tahun di Program studi ini dengan baik.
8. Bapak Drs. Piet Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program studi Sendratasik
9. Pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penelitian dan proses penulisan skripsi ini.
10. Mahasiswa minat perkusi yang telah membantu penulis selama penelitian.
11. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun Skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HalamanJudul.....	i
LembaranPersetujuan.....	ii
Lembaran Pengesahan.....	iii
Motto Dan Persembahan.....	iv
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1.Teori Belajar.....	7
2.2. Tujuan Pembelajaran.....	9
2.3. Metode Drill.....	10
2.4. Konsep Seni.....	12
2.5. Unsur-unsur Musik.....	14
2.6. Musik Tradisional.....	14
2.7. AlatMusik.....	16
2.8. Irama.....	17

2.9. Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya.....	17
2.10. Gambaran Umum Tentang Alat Musik Tradisional <i>Letor</i>	18
2.11. Gambaran Umum Irama <i>Leke Sora</i>	21
2.12. Pola Iringan Irama <i>Leke Sora</i>	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian	24
3.2. Metode Penelitian.....	25
3.3. Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....	25
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5. Teknik Analisis Data.....	28
3.6. Sistematika Penulisan.....	28
3.7. Alat Bantu Penelitian.....	29
3.8. Personal Penelitian.....	29

BAB IV HASIL PEMBAHASAN DAN PENELITIAN

4.1. Gambaran Umum UNWIRA Kupang.....	30
4.2. Visi dan Misi UNWIRA Kupang	34
4.3. Tata Letak Kampus UNWIRA Kupang.....	35
4.4. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang.....	37
4.5. Visi dan Misi Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang.....	43
4.6. Tujuan Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	44
4.7. Profil Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	44
4.8. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler PadaProgram Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	46

4.9. Akreditasi Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	48
4.10. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	48
4.11. Proses Pembelajaran Pola Iringan Irama <i>Leke Sora</i> Pada Alat Musik <i>Letor</i>	53
4.12. Faktor Pendukung dan Penghambat Pada Saat Latihan.....	70

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	72
5.2. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN