

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa pembelajaran ansambel gitar dasar pada kelompok minat gitar semester I program studi Sendratasik UNWIRA Kupang yang dilakukan setiap sore hari selama satu setengah jam, mampu mencapai hasil maksimum. Proses pembelajaran gitar dasar ini dilaksanakan dalam tiga tahap. Sebelum melakukan tiga tahapan tersebut, peneliti mendata mahasiswa-mahasiswi yang mempunyai minat gitar sekaligus memiliki alat musik gitar masing-masing. Sedangkan dalam tiga tahap itu sendiri sebagai berikut yakni:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini, peneliti memberikan gambaran tentang pengertian ansambel, bagian-bagian gitar, pengertian petikan apoyando dan broken, menjelaskan posisi duduk dalam permainan gitar klasik, dan cara memegang gitar klasik.

2. Tahap Inti

Dalam tahap ini, peneliti memberikan dan menjelaskan etude-etude sebelum yang berkaitan dengan petikan-petikan pada tahap

sebelumnya seperti etude untuk teknik petikan apoyando, broken dan jreng .

3. Tahap akhir

Tahap akhir ini merupakan tahap penyelesaian dimana kelompok ansambel gitar mahasiswa semester I program studi sendratasik Unwira berpartisipasi dalam pementasan pada saat pertunjukan seni.

B. Saran

1. Ansambel gitar (ansambel sejenis) merupakan bagian dari salah satu kegiatan di program studi sendratasik oleh karena itu diharapkan agar program studi memfasilitasi kegiatan ini dengan sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran ansambel gitar.
2. Para anggota minat gitar hendaknya disiplin waktu dan kehadiran dalam menjalankan latihan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Wahid, 1998, “Menumbuhkan Minat dan Bakat Anak” dalam Chabib Toha (eds), *PBMPAI di Sekolah Eksistensi dan Proses Belajar Mengajar Pendidikan Agama Islam*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Anselm, Strauss & Juliet Corbin (2003). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : PustakaPelajar.
- Astuti, Kun Setyaning. 2001. *Optimalisasi Kerjasama antar Anak Didik dalam Pembelajaran Musik*. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik. FBSUNY.
- Banoe, Pono.2003. *Kamus musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bellow, Allexander. 1970. *The Illustrated History of the Guitar*. New York:Colombo Publication.
- Edwar M. Anthony, 1965. *Approach, Method, and technique*, dalam *Teaching English as a Second Language*. McGraw-Hill Book Company, New York.
- Gie, The Liang .1998. *Ensiklopedia Administrasi*. Jakarta: Gunung Agung.
- Hadi, Sasongko. 1999. *Diktat Kuliah Akustik Program Studi Pendidikan Seni Musik*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Hardjana, Agus M. 1994. *Kiat sukses studi di Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: Kanisius
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan “do” Tetap*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Hilgard. Dalam Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- M. Ngalim Purwanto. (2004). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta ; PT. Remaja Rosda.

- Moleong, L.J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Muhibbin Syah. 2008. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*. Yogyakarta: Percetakan Jala Sutra.
- Slameto. 2003. *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta:Rineka Cipta
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhis*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudarsono, Joko.2003.”*Menumbuhkan minat belajar untuk mencapai sukses dalam studi*“..Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugandi, Achmad, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang:IKIP PRESS.
- Sugiyono. 2006. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar: Its Evolution and its Players since 1800*. Gateshead, Tyne and Wear: Ashley Mark Pub. Co.
- Taylor, S. J.; Bogdan, R. 1984. *Introduction to Qualitative Reserach Methods : The Search for Meaning (2nd ed.)*. New York : John Wiley & Sons.