

**“PEMBELAJARAN POLA IRINGAN *BLADU BLABAT* DALAM
PERMAINAN ALAT MUSIK *GONG WANING* PADA MAHASISWA
SENDRATASIK SEMESTER VI KELOMPOK MINAT PERKUSI
DENGAN MENGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

YOHANES PAUL
NO.REG: 17112108

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

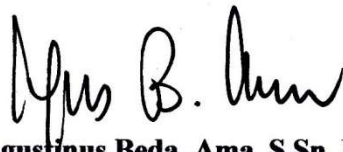
LEMBARAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Skripsi Ini Telah DiSetujui Pembimbing untuk Dipertahankan Dihadapan Dewan
Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan
Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pada Tanggal: 31 Mei 2017

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada. Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

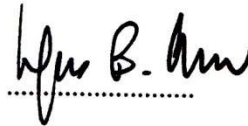
Pada Tanggal 31 Mei 2017

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701



Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401



Penguji I

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0830017601



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

Motto

“Tak perlu malu karena bebrbuat kesalahan, sebab kesalahan akan membuatmu lebih bijak dari sebelumnya”

PERSEMBAHAN :

1. Kepada Allah Bapa Putra Dan Roh Kudus yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan memberkati setiap usahaku.
2. Kepada Bunda Maria yang berbelas kasih atas kasih sayangnya kepadaku selama ini.
3. Kepada keluargaku tercinta Bapakku Wenseslaus Wege, Mama Sofia Kruwa, Om Blasius Keron, kakak, adik serta semua keluarga yang selalu mengasihi dan mendoakan saya selama ini serta memberikan motifasi kepada saya.
4. Kepada teman-teman tercinta angkatan 2012 yang dengan caranya masing-masing memberikan motivasi sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan sukses.
5. Kepada adik-adik semester yang sudah membantu saya (Paul, Rolan, Dinto, Doni, Gani, Ardi) yang telah membantu saya selama proses latihan.
6. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Sendratasik.

“PEMBELAJARAN POLA IRINGAN BLADU *BLABAT* DALAM PERMAINAN ALAT MUSIK *GONG WANING* PADA MAHASISWA SENDRATASIK SEMESTER IV DAN VI KELOMPOK MINAT PERKUSI DENGAN MENGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL”

ABSTRAK

Oleh: Yohanes Paul

Perkembangan alat musik moderen yang sangat pesat mengakibatkan alat musik tradisional menjadi kurang diminati. Hal ini cukup mengkhawatirkan karena dapat mengakibatkan hilangnya identitas kita sebagai daerah yang memiliki beragam jenis alat musik tradisional. Untuk mengatasi hal ini, peneliti berinisiatif merancang sebuah penelitian kepada generasi muda khususnya mahasiswa sendratasik semester VI UNWIRA Kupang dengan judul Pembelajaran Pola Iringan *Bladu Blabat* Dalam Permainan Alat Musik *Gong Waning* Pada Mahasiswa Sendratasik Semester VI Kelompok Minat Perkusi Dengan Menggunakan Metode Meniru dan Metode Drill.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran pola iringan *bladu blabat* dalam permainan alat musik *gong waning* pada mahasiswa sendratasik semester VI kelompok minat perkusi dengan menggunakan metode meniru dan metode drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan langkah-langkah dalam upaya pembelajaran pola iringan *bladu blabat* dalam permainan alat musik *Gong Waning* pada mahasiswa sendratasik semester VI kelompok minat perkusi dengan menggunakan metode meniru dan metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran pola iringan *bladu blabat* dalam permainan alat musik *gong waning* pada mahasiswa sendratasik kelompok minat perkusi dengan menggunakan metode meniru dan metode drill, dilakukan melalui tahap-tahap yaitu tahap awal yang merupakan tahap perekrutan, tahap inti yang merupakan proses pemberian materi, proses latihan pembelajaran *gong waning* dengan pola irama *bladu blabat* dilakukan dari pertemuan kedua hingga pertemuan keempat dan tahap akhir yang merupakan hasil dari latihan pembelajaran alat musik *gong waning* yang dipentaskan di depan halaman Kampus penfui UNWIRA Kupang. Kesulitan-kesulitan yang ditemukan pada saat proses latihan yakni, pemain *gong udong* dan *pele anak* susah memainkan, karena instrumen ini jatuh di ketukan ganjil. Dan cara mengatasi kesulitan diatas dapat diatasi oleh peneliti memberikan masukan dan latihan secara berulang-ulang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan motivasi kepada mahasiswa yang lain untuk mempelajari alat musik tradisional dari daerah lain khususnya alat musik *gong waning* dengan pola irama *bladu blabat*.

Kata Kunci: *gong waning, irama bladu blabat, mahasiswa, metode meniru, metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa oleh karena berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terdapat dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Meski pun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran atau pun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan seperti isi di dalam skripsi ini. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan yang serupa demi tercapainya kesempurnaan tulisan ini.

Skripsi ini mungkin tidak akan terwujud jika tanpa bantuan, dukungan serta dorongan semua pihak khususnya dari Bapak / Ibu Dosen yang telah banyak membimbing, mengarahkan dan mengoreksi tulisan ini sehingga layak menjadi suatu tulisan yang bermanfaat. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.sc, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana memimpin dan membimbing lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. Selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.

3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA dan dosen penguji II yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M, Si selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Pater Yohanes D.B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak ibu dosen dan pegawai yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman seangkatan khususnya Ito Mbua, Rio ucok, Mawar Torin, Itha Asa, Momo Simo, Elen Skera, Novi Ambas, Soter senda yang dengan caranya masing-masing mendukung penelitian dalam menyelesaikan karya tulis ini.
9. Adik-adik sendratasik semester IV, Ardi, Paul, Dinto, Rolan, Gani dan Doni yang telah membantu peneliti selama waktu penelitian.
10. Semua pihak yang telah membantu peneliti dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih dan dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak, semoga bermanfaat.

Kupang, 31 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penulisan	5
1.4 Manfaat Penulian	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Konsep Belajar Dan Pembelajaran	6
2.1.1 Pengertian Belajar	6
2.1.2 Pengertian Pembelajaran	6
2.2 Metode Pembelajaran	7
2.2.1 Pengertian Metode Pembelajaran	7
2.2.2 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Metode Pembelajaran	8

2.3	Teori Ritme	9
2.4	Metode meniru	10
2.5	Metode Drill	11
2.5.1	Tujuan Penggunaan Metode Drill	12
2.5.2	Hal-hal yang Harus Diperhatikan	13
2.5.3	Kelebihan dan Kelemahan Metode Drill Serta Cara Mengatasinya	13
2.6	Konsep Musik.....	15
2.6.1	Pengertian Musik	15
2.6.2	Unsur-unsur musik.....	15
2.7	Instrumen Perkusi	21
2.8	Pengertian Musik Tradisional Atau Daerah.....	25
2.9	Pola Permainan Alat Musik Gong Waning Irama Bladu Blabat.....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian	31
3.2	Metode Penelitian	31
3.3	Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	32
3.3.1	Lokasi Penelitian	32
3.3.2	Nara Sumber	32
3.4	Jenis dan bentuk Data.....	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data	33
3.6	Teknik Analisis Data	34
3.7	Langkah-Langkah Pembelajaran pola permainan Musik Gong Waning..	34

3.8	Alat Bantu Penelitian	35
3.9	Sistematika Penulisan	36
3.10	Personil Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Gambaran Umum Lokasi penelitian	38
4.1.1	Sejarah Singkat Berdirinya UNWIRA Kupang	38
4.1.2	Visi dan Misi UNWIRA	42
4.1.3	Tata letak UNWIRA Kupang	42
4.2	Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik	45
4.2.1	Visi Misi Program Studi Sendratasik	51
4.2.2	Tujuan Program Studi Sendratasik	52
4.2.3	Profil Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	53
4.2.4	Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Sendratasik	55
4.2.5	Akreditasi Program Studi Sendratasik.....	56
4.3	Pelaksanaan Kegiatan	57
4.4	Faktor pendukung dan penghambat pada saat latihan	82
BAB V PENUTUP		85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN