

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pembelajaran pola iringan *bladu blabat* dalam permainan alat musik *gong waning* pada mahasiswa sendratasik minat perkusi dengan menggunakan metode meniru dan metode drill, telah ditempuh melalui tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut:

1. Tahap awal mengenai proses persiapan pembelajaran permainan alat musik *gong waning* diawali dengan menjelaskan materi tentang alat musik *gong waning* dengan pola iringan *bladu blabat* kepada mahasiswa sendratasik minat perkusi.
2. Tahap inti mengenai mengenai semua proses pembelajaran pola iringan *bladu blabat* dalam permainan alat musik *gong waning* yang dilakukan dari pertemuan pertama hingga latihan terakhir yaitu pertemuan ketujuh. Semua proses dilaksanakan dengan cara meniru dan berulang-ulang.
3. Tahap akhir proses pembelajaran pola irama *bladu blabat* dalam permainan alat musik *gong waning*, mengenai persentase akhir yang dilakukan pada pertemuan kelima. Persentase akhir dilakukan di halaman depan Kampus Unwira.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor-faktor pendukung dan penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun mahasiswa minat perkusi selama latihan berlangsung. Tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota pemain. Keseriusan dalam proses latihanlah yang menjadi kunci agar permainan alat musik *gong waning* irama *bladu blabat* dapat diingat dan dimainkan dengan baik. Ketrampilan memainkan alat musik sangatlah penting apalagi bagi seorang mahasiswa sendratasik. Pengenalan alat musik *gong waning* dengan irama *bladu blabat* kepada mahasiswa minat perkusi merupakan salah satu kegiatan yang sangat bermanfaat bagi peningkatan wawasan maupun ketrampilan bermain alat musik tradisional khususnya alat musik *gong waning*.

## **5.2. SARAN**

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Untuk mahasiswa minat perkusi, agar lebih mempersiapkan diri untuk dapat mengikuti setiap proses perkuliahan maupun kegiatan ekstrakurikuler yang berkaitan dengan perkusi, serta lebih memperdalam teori maupun praktek dan lebih banyak lagi mencari tahu tentang alat musik tradisional yang ada di NTT.

2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya pada program studi sendratasik, untuk menyiapkan alat musik tradisional khususnya alat musik *gong waning*, agar mahasiswa bisa mengembangkan ketrampilannya.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Buku

- Ahmadi, (2003). *Ilmu sosial dasar*, Rineka Cipta, Jakarta.
- Ahmad Sugandi, (2004). *Teori Pembelajaran*, UPT MKK UNNES, Semarang.
- Djamarah, (2002). *Psikologi Belajar, Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif Suatu Pendekatan Teoretis Psikologis*. Rineka Cipta: Jakarta.
- Hamalik, Oemar. (1999). *Kurikulum Dan Pembelajaran*. Bumi Aksara, Jakarta.
- Jordy Cervello, Caterina Autuori. (2009). *Instrumen Musik*, Angkasa, Bandung.
- Roestiyah NK. (1985 : 125), *Strategi Belajar Mengajar*, Bina Aksara, Jakarta.
- Sagala, S. 2003, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Alfabeta, Bandung.
- Shalahuddin, Mahfud, (1987 : 100), *Metodologi Pengajaran Agama*,  
Bina Ilmu, Surabaya.
- Slameto, 2003, *Belajar dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*, Rineka Cipta, Jakarta.
- Soeharto, M. 1986. *Kamus Musik*, PT Grasindo, Jakarta.
- Sudjana, Nana, 2005, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, Sinar Baru, Bandung.
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, Sinar Baru Algensindo, Bandung.
- Sugiyanto (1993) *Perkembangan Dan Belajar Motorik*, Depdikbud Universitas Terbuka, Jakarta.
- Sukmadinata, N.S. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Rosdakarya, Bandung.
- Surachmad, Winarno. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Teknik*, Tarsito, Bandung.
- Zuhairini, dkk, (1983 : 106), *Metodik Khusus Pendidikan Agama*, Usaha nasional, Surabaya.

## **B. Sumber Internet**

<http://www.seputarpengertian.com/2015/03/15-pengertian-pembelajaran-menurut-para-ahli.html> (diambil pada tanggal 12 Oktober 2016)

<http://www.Inimaumere.com>

[http://www.Budaya Sikka, oleh Setya Novanto,com](http://www.BudayaSikka.com) (diambil pada tanggal 10 Oktober 2016)

[http://www.Gong Waing Alat Musik Tradisional Sikka, Megu Nora Au, Maumere of Flores.com](http://www.GongWaingAlatMusikTradisionalSikka.com)

[www.klinikdrum.com](http://www.klinikdrum.com) (diambil pada tanggal 28 Mei 2017)